



UNIT 3 • CHAPTER 7

SPANISH 3

Teacher Edition

Presented By:



Curriculum Content Disclaimer

The curriculum herein may include, embed, and/or link to external content from third-party websites, including materials licensed under Creative Commons (CC). These resources are provided solely for instructional and illustrative purposes, in support of the educational goals outlined in this document.

Mango Languages makes no representations or warranties regarding the accuracy, completeness, non-infringement, or defect-free nature of any third-party content. The inclusion of such materials does not imply endorsement, affiliation, or association with any third-party organizations, individuals, or entities by Mango Languages.

The use of flags, symbols, emblems, monuments, or similar imagery within this curriculum is not intended to suggest any association with, representation of, or endorsement by or of any national, foreign, state, or governmental authority.

Mango Languages does not guarantee that any third-party content aligns with the specific regulations, policies, or guidelines of individual schools or districts. Additionally, Mango Languages is not responsible for any changes in the relevance, accuracy, or appropriateness of third-party websites or resources over time, nor for any cybersecurity or IT risks that may arise from accessing external sites. These sites operate independently, and Mango Languages has no control over their content, policies, or practices.

Furthermore, any information presented in the curriculum, including third-party content, has not been independently verified by Mango Languages and any facts or opinions presented may not reflect the views and/or beliefs of Mango Languages and/or its representatives. Any reliance on what one could consider as facts or opinions of any content presented shall be at a user's own risk. User understands that curriculum content is provided for the sole purpose of language learning and that any use of such content other than for language learning shall be prohibited. Nevertheless, in the event that a user uses content other than for language learning purposes, they do so at their sole discretion and own risk and Mango Languages shall bear no liability or responsibility for any such user's actions and/or any consequences thereof.

Table of Contents

Unit 3 Chapter 7: Travel and Tourism	5
Pacing Guide for Unit 3 Chapter 7	7
Lesson 1	9
¿Qué hiciste durante el verano?	12
Objetivos personales de aprendizaje	13
KWL	14
Biografía de Frida Kahlo	16
Una visita a Coyoacán	18
Hoja de vocabulario - Lección 1	20
Lesson 2	21
El condicional	24
¿Qué debería hacer en tu zona?	25
Opiniones sobre la Casa Azul	26
Visita virtual a la Casa Azul	28
Mi opinión sobre la Casa Azul	29
Hoja de vocabulario - Lección 2	30
Lesson 3	31
¡Qué día más feo!	34
Artículo neutro “lo”	36
¡Qué desastre!	38
Hoja de vocabulario - Lección 3	40
Lesson 4	41
Circunloquio	44
Vocabulario: Viajes y turismo	46
Frida Kahlo - Excursión al Museo de Bellas Artes	48
Citas de Frida Kahlo	49
Monumentos icónicos	50
Hoja de vocabulario - Lección 4	51
Lesson 5	52
Repaso del pretérito regular e ir	55
Diego Rivera	57
Diego Rivera - Excursión al Museo de Bellas Artes	58
Súper 6: El pretérito	60
El accidente de Frida Kahlo	61
Hoja de vocabulario - Lección 5	62
Lesson 6	63
Quedar a...	67
Lugares para visitar	68
Una visita guiada	70
Repaso del pretérito - dar/ver y los verbos sandalia	71



Dos filas	73
Hoja de vocabulario - Lección 6	74
Lesson 7	75
Adjetivos indefinidos	79
Pronombres indefinidos	81
Anota la conversación	83
Cuadros de Frida Kahlo	84
Ejercicio de escritura con límite de tiempo	88
Hoja de vocabulario - Lección 7	89
Cumulative Activities	90
Artistas Latinoamericanos	94
Artistas Latinoamericanos Rubric	98
Mi selfie	99
Mi selfie preguntas	100
Mi selfie Rubric	102
Libro infantil: Enfoque del capítulo 3.7	103
Vocabulary Quiz	104



Unit 3 Chapter 7: Travel and Tourism		
Essential Question:	How does the <i>practice</i> of travel change based on cultural <i>perspectives</i> and <i>products</i> ?	
Key Culture Points:	• Learn about famous Latin American artists and authors • Be informed of important Latin American landmarks • Understand tourism in Latin America	
Learning Objectives	<i>Students can:</i>	
	• Ask to see less common places • Ask to see well-known places • Describe a famous place • Discuss a famous person or place • State an idea	• Recognize relative clauses with <i>donde</i> • Recognize the informal subjunctive form of “you go” • Use the conditional • Use the relative pronoun <i>lo que</i> • Use verbs in third person simple past tense
Cumulative Chapter Projects:	• <i>Artistas Latinoamericanos</i>: Students create a 3-5 minute presentation about a Latin American artist. • <i>Mi selfie</i>: After reading a blog post about Frida Kahlo’s self-portraits, students create a “selfie” collage that represents their identity. After the collages are completed they share them in a Gallery Walk. • <i>Semester Project Preparation</i>: This semester, students will write and illustrate a children’s book. In this chapter they choose a subject for their book and plan part of the story.	
Important Links:	• Mango Platform Curriculum Tab (Access semester materials here) • Chapter Slides ○ Lesson 1 slides ○ Lesson 2 slides ○ Lesson 3 slides ○ Lesson 4 slides ○ Lesson 5 slides ○ Lesson 6 slides ○ Lesson 7 slides ○ Cumulative Activity slides	

Prep

Print as many copies of the Student Materials as needed for your class so that each student has one copy of all the relevant worksheets.

Please refer to the chapter's lesson plans for any further activity-specific "Prep" instructions. Certain lessons may or may not require additional materials and support documents ("Teacher Materials").



Pacing Guide for Unit 3 Chapter 7

Lesson Number, Topic, and Content	Corresponding Digital Lesson(s)	Suggested Time
Lesson 1 - Going Sightseeing ¿Qué hiciste durante el verano? - Speaking - Personal Learning Goals - Chapter Preview: KWL - Biografía de Frida Kahlo - Listening - Repaso - Gustar - Grammar - Cuatro rincones - Speaking - Una visita a Coyoacán - Reading	Chapter 7 Lesson 1	105 - 145 minutes
Lesson 2 - What should I see? - Las frases verbales - Grammar - El condicional - Grammar ¿Qué debería hacer en tu zona? - Writing - Opiniones sobre la Casa Azul - Reading - Visita virtual de la Casa Azul - Culture - Mi opinión sobre la Casa Azul - Writing	Chapter 7 Lesson 2	95 - 130 minutes
Lesson 3 - Expressing Ideas ¡Qué día más feo! - Reading - Artículo neutro "lo" - Grammar ¡Qué desastre! - Writing ¡Qué desastre! - Speaking - Homework Challenge	Chapter 7 Lesson 3	75 - 100 minutes
Lesson 4 - I Wish I Could Visit - Quisiera... - Speaking - Using Circumlocation - Learning Strategy - Circunloquio con el vocabulario - Speaking - Frida Kahlo: Excursión al Museo de Bella Artes - Listening - Citas de Frida Kahlo - Reading - Monumentos icónicos - Culture	Chapter 7 Lesson 4	100 - 135 minutes
Lesson 5 - Describing Places - Repaso del pretérito regular e ir - Grammar - Diego Rivera - Reading - Diego Rivera - Excursión al Museo de Bellas Artes - Listening - Super 6: El pretérito - Grammar - El accidente de Frida Kahlo - Writing	Chapter 7 Lesson 5 Chapter 7 Lesson 6	90 - 125 minutes
Lesson 6 - It's located... - Quedar a... - Grammar - Lugares para visitar - Vocabulary - Una visita guiada - Speaking - Repaso del pretérito- dar/ver y los verbos sandalia - Grammar - Dos filas - Speaking	Chapter 7 Lesson 7 Chapter 7 Lesson 8	120 - 155 minutes



Lesson 7 - Can we go somewhere? • Adjetivos indefinidos - Grammar • Pronombres indefinidos - Grammar • Conversation Annotation • Adjetivos para describir lugares y experiencias - Vocabulary • Cuadros de Frida Kahlo - Writing • Cuadros de Frida Kahlo - Speaking • Closer: Timed Production Exercise	Chapter 7 Lesson 9	125 - 160 minutes
Cumulative Activities • Cumulative Listening Activity • Cumulative Reading Activity • Artistas Latinoamericanos • Mi selfie • Semester Project Preparation • Vocabulary Quiz • Cumulative Chapter Quiz • Chapter Closure: KWL		6 - 9 hours



Lesson 1

105 - 145 MINUTES OF INSTRUCTION | [SLIDES](#)

Learning Objectives	Core Vocabulary / Phrases
- Talk about places to go sightseeing - Plan a guided tour - Review the verb <i>gustar</i>	- hacer turismo - visita guiada - recorrer - palacio
Standards Addressed	
1.1 - Interpersonal Communication 1.2 - Interpretive Communication 1.3 - Presentational Communication 2.2 - Relating Cultural Products to Practices 3.2 - Acquiring Information and Diverse Perspectives 5.2 - Lifelong Learning	

Activity Title & Info	Activity Instructions
Opener <i>WRSLL 1.1</i>	Students walk around the room and have a brief conversation with three classmates using the prompts on the slide. When finished, ask some students to share their responses with the class. NOTE: Each Opener and Closer should take 5 mins unless otherwise noted. NOTE: Teachers may implement a “flipped classroom” model by assigning the Digital Lessons as homework to be completed before the class. Valuable class time can then be spent on reinforcing the concepts through the activities.
¿Qué hiciste durante el verano? Interpersonal Speaking 20 - 25 Mins Worksheet <i>Bloom's: Understand, Apply</i> <i>WRSLL 1.1</i>	Distribute the ¿Qué hiciste durante el verano? worksheet. Students complete a Buscapersonas activity- they walk around the room, find a partner, and ask them if they have done one of the activities on the worksheet over the summer. If their partner responds that they have, they write their name down. Students then find a new partner, and repeat the process until they have filled out their whole worksheet. Remind students that they should ask for their partner's name if they don't know it. When finished, display the slide <i>¡A conversar!</i>. Facilitate a class discussion using the questions on the slides. MODIFICATION: For an extra challenge, have students write a complete sentence using the <i>él/ella</i> form of the verb in the preterite. For example, they ask, <i>¿Fuiste a una fiesta?</i> and they write, <i>Ana fue a una fiesta.</i>

Personal Learning Goals 5 - 10 Mins Worksheet WRSLL 5.2	Introduce students to the Learning Objectives of the chapter and have them complete the Objetivos personales de aprendizaje worksheet. NOTE: Scaffold this activity by introducing students to different strategies, tools, and resources that can help them meet their goals.
Chapter Preview: KWL 5 - 10 Mins Worksheet Bloom's: Understand WRSLL 1.2, 5.2	Read the conversation aloud to students or play it from the Mango platform. Students should be able to see the conversation while listening to it. Students complete the K and W parts of the KWL chart. NOTE: The conversation is previewed at the beginning of each chapter and reviewed at the end of each chapter. Start getting students familiar with this process, and be sure they keep the worksheet for later.
Biografía de Frida Kahlo Interpretive Listening 10 - 15 Mins Worksheet Bloom's: Understand WRSLL 1.2, 2.2, 3.2  Formative Assessment	Distribute the Biografía de Frida Kahlo worksheet and have students complete the ANTES DE LEER section. Give students a couple minutes to read through the questions with a partner to make sure they know what they are listening for. Then, play the video twice. After reviewing the answers to the multiple choice questions, facilitate a short discussion about the APLICACIÓN question in Spanish. Tell students that they will learn more about Frida Kahlo and her life throughout the chapter. LINK: • FRIDA KAHLO Biografia in Spanish historia mexico "FRIDA KAHLO Biografia in Spanish historia mexico" by Doctor Beet on YouTube, available at https://www.youtube.com/watch?v=-qA28jhz-N8.  Listening Assessment - Students submit activity for a grade. Canvas users can choose between digital quiz and PDF versions.
Digital Lesson 1  15 - 20 Mins	Students complete Lesson 1 in the Mango platform. When finished, they complete one session of daily review if time allows. NOTE: The lessons found in the Mango learning platform will be referred to as "Digital Lessons" to distinguish them from the Curriculum Lessons found in this document. There will likely be more than one Digital Lesson per Curriculum Lesson.



Repaso - Gustar Grammar Review 10 - 15 Mins <i>Bloom's: Remember, Apply</i>	Review the difference between <i>gusta</i> and <i>gustan</i>, the difference between <i>gusta</i> and <i>gustaría</i>, and other backward verbs like <i>encantar</i>, <i>fascinar</i>, etc. NOTE: Students often struggle to remember how to use <i>gustar</i>. Try to make this review brief, just to jog their memories. This shouldn't be a full grammar lesson.
Cuatro rincones Interpersonal Speaking 15 - 20 Mins <i>Bloom's: Understand, Apply</i> WRSLL 1.1	Explain how the Four Corners activity works. Display the question, <i>¿Qué te gusta más?</i>. Assign each corner of the slide to a corner of the room, and tell students to go to the corner that corresponds to their personal response. Then, display the <i>¿Por qué?</i> part of the slide and ask students to share their answer with a partner in the same corner as them. Call on students to share with the class. Repeat this process for the following slides.
Una visita a Coyoacán Interpretive Reading 15 - 20 Mins Worksheet <i>Bloom's: Understand, Apply</i> WRSLL 1.1, 1.2, 1.3, 2.2, 3.2	Read the brief description of Coyoacán to your students and tell them that they will learn more about this neighborhood throughout the chapter. Distribute the Una visita a Coyoacán worksheet. In pairs, students read the profiles of 4 tourist groups visiting the neighborhood of Coyoacán in Mexico City. Then they scan this website with the most visited places and landmarks in Coyoacán and choose 3 places that each group on the worksheet could visit, also noting down the reason(s) why. When finished, ask for a few volunteers to share their answers and discuss why the places they chose best fit the profile of each group. LINK: • Coyoacán (Ciudad de México): Sitios de interés "Coyoacán" available on Wikipedia at https://es.wikipedia.org/wiki/Coyoac%C3%A1n#Sitios_de_inter%C3%A9s under Creative Commons License (CC BY-SA 4.0).
Closer WRSLL 1.1	In pairs, students have a conversation about what they are going to do after class using the prompt on the slides.



¿Qué hiciste durante el verano?

INSTRUCCIONES:

Pregúntale a un(a) compañero/a de clase si hizo una de las actividades de la tabla. Si responde que sí, escribe su nombre en la línea. Si responde que no, pregúntale si hizo otra actividad. El objetivo es llenar la tabla con los nombres de tus compañeros de clase.



DOK LEVEL 1



DOK LEVEL 2

¿Fuiste a una fiesta? _____	¿Viste una serie en la televisión? _____	¿Cocinaste algo? _____
¿Leíste un libro? _____	¿Limpiaste la casa? _____	¿Trabajaste? _____
¿Estudiaste algo? _____	¿Dormiste más de diez horas? _____	¿Nadaste en una piscina o en un lago o en el mar? _____
¿Practicaste un deporte? _____	¿Fuiste de compras? _____	¿Viajaste a algún lugar? _____
¿Jugaste videojuegos? _____	¿Viste una película? _____	¿Pasaste tiempo con amigos? _____
¿Hablaste en español? _____	¿Hiciste una barbacoa? _____	¿Comiste sandía? _____





Objetivos personales de aprendizaje

INSTRUCCIONES:

Lee los objetivos del capítulo que aparecen en la siguiente tabla. Pon una marca junto a dos de los objetivos que más te gustaría lograr (o escribe tu propio objetivo relacionado con el tema del capítulo). Después, anota las estrategias, herramientas y recursos que puedes utilizar para lograr ese objetivo. Finalmente, piensa en las preguntas de discusión y coméntalas con un compañero/a o en un grupo pequeño.

Chapter 7 Theme: Travel and Tourism	
Goals	Strategies, Tools, Resources
<i>I want to be able to...</i> ☐ ask to see less common places ☐ ask to see well-known places ☐ describe a famous place ☐ discuss a famous person or place ☐ state an idea ☐ _____	<i>To achieve these goals, I will...</i> <i>Examples:</i> ...focus on <u>how my teacher says hello and goodbye</u> ...<u>ask my teacher</u> if I get stuck ...use <u>an online dictionary (like WordReference) to look up new words</u>

Preguntas de discusión:

1. ¿Por qué elegiste enfocarte en estos dos objetivos?
2. ¿Qué estrategias, herramientas y recursos te pueden ayudar a conseguir estos objetivos?



METACOGNITION

KWL

INSTRUCCIONES:

En clase, escucha la siguiente conversación y completa las secciones **K** y **W** de la tabla. Al terminar el capítulo, vas a completar la sección **L** y las preguntas.

Vera: ¡Quiero hacer turismo!

Jorge: ¿Qué quieres ver?

Vera: Todo lo que debería ver antes de irme.

Jorge: Bueno. Tengo algunas ideas.

Jorge: ¿Quieres ver el estadio Azteca?

Vera: Sí, pero también quiero ver lugares sin muchos turistas.

Jorge: ¡Hay algunos lugares buenos para visitar en el pueblo!

Vera: ¿Podemos visitar la casa donde vivió Frida Kahlo?

Jorge: ¡Claro! Pero está un poco lejos.

K What I already <u>know</u> <i>Lo que sé</i>	W What I <u>want</u> to know <i>Lo que quiero saber</i>	L What I <u>learned</u> <i>Lo que aprendí</i>



Discuss these questions with a partner at the end of the chapter:

1. Go back to the goals you chose at the beginning of the chapter. Based on what you've learned (L), how much progress have you made toward meeting those goals? What do you still need to work on?
2. In this chapter, you learned how to use *dónde* in a relative clause (e.g., *Este es el pueblo donde vivió Frida Kahlo.*). How is this similar to or different from English?
3. Imagine that your family is hosting a Spanish-speaking exchange student for a month. What places in your hometown would you take them to see and why?



Biografía de Frida Kahlo

INSTRUCCIONES: Mira [este video](#) dos veces y contesta las preguntas.



"FRIDA KAHLO | Biografía | in Spanish historia mexico" by Doctor Beet on YouTube, available at <https://www.youtube.com/watch?v=-qA28jhz-N8>.

ANTES DE MIRAR

1. **Think-Pair-Share:** ¿Quién es Frida Kahlo y qué sabes sobre ella?

DETALLES

2. **¿Quién fue Frida Kahlo?**

- a. Una escritora peruana
- b. Una pintora peruana
- c. Una escritora mexicana
- d. **Una pintora mexicana**

3. **La familia de Frida consistía en Frida, ...**

- a. ...su papá y su mamá.
- b. ...su papá y tres hermanos.
- c. **...su papá, su mamá, y tres hermanas.**
- d. ...su papá, su mamá, y cuatro hermanos.

4. **Cuando era niña, enfermó con poliomielitis. Después de 9 meses en cama, el polio le afectó la apariencia de su...**

- a. Cara
- b. Brazo izquierda
- c. **Pierna derecha**
- d. Ojo

5. **¿Qué quería ser Frida cuando era niña?**

- a. **Médica**
- b. Deportista
- c. Pintura
- d. Maestra

6. ¿Qué le pasó a Frida cuando tenía 18 años?

- a. Ganó una competición
- b. Sufrió un accidente de autobús
- c. Fue diagnosticada con cáncer
- d. Conoció a su esposo

7. Sus obras tienen elementos...

- a. Feos y hermosos.
- b. Tradicionales y originales.
- c. Expresionistas y surrealistas.
- d. Nuevos y viejos.

8. ¿Qué pasó entre 1931 y 1934?

- a. Frida vivió en los Estados Unidos.
- b. Frida trabajó en una escuela grande.
- c. Frida visitó París.
- d. Frida pintó sus obras más famosas.

9. ¿Qué pasó el 13 de julio de 1954?

- a. Frida pintó unas sandías.
- b. Frida murió en Coyoacán.
- c. Frida fue a un museo famoso.
- d. Frida ganó un gran premio.

APLICACIÓN

7. A primera vista, ¿qué piensas de su arte? ¿Te gusta? ¿Por qué sí o por qué no? Escribe en español.

Answers will vary.

EXTENSIÓN

8. Did Frida Kahlo have a happy life? Why or why not? Include evidence from the video to support your conclusion.

Answers will vary.

Una visita a Coyoacán

RESUMEN: Imagina que trabajas en una agencia de viajes. Tienes una lista de 4 grupos de turistas que quieren visitar el barrio de Coyoacán en Ciudad de México. Tu tarea es darles tres recomendaciones según sus intereses.



INSTRUCCIONES, PARTE 1: Lee los perfiles de estos 4 grupos de turistas.

Grupo A: Somos una familia muy bohemia, nos gusta el arte, la pintura, la música y el teatro. Nos gustaría hacer una visita guiada por las zonas artísticas y conocer más sobre los artistas mexicanos.

Grupo B: Mis amigos y yo queremos visitar Coyoacán. Nos gusta mucho conocer cafecitos y restaurantes nuevos. Nos encantan los mercados y descubrir comida nueva y comprar artesanías. También queremos conocer más de las tradiciones y cultura mexicanas.

Grupo C: Mi esposa y yo somos muy activos. Todas las mañanas salimos a correr y nos encanta estar cerca de la naturaleza. También somos aficionados al deporte, nos encantaría ver un buen partido de fútbol. Además, nos gusta caminar por plazas y parques y, de vez en cuando, visitar un buen museo o galería.

Grupo D: Mis padres son amantes de la historia. Les gusta visitar iglesias, edificios coloniales y museos donde pueden aprender más sobre la historia del lugar. Les interesa conocer más sobre el arte prehispánico y, en general, la historia de México.

INSTRUCCIONES, PARTE 2:

Ve a esta [página web](#) y mira las opciones en la sección “Sitios de interés.” Basado en los perfiles de los turistas, escoge tres lugares para cada grupo y da una razón de tu elección.

*Coyoacán" available on Wikipedia at https://es.wikipedia.org/wiki/Coyoac%C3%A1n#Sitios_de_inter%C3%A9s under [Creative Commons License \(CC BY-SA 4.0\)](#)

	Recomendación	Razón
Grupo A	Recomendación #1:	
	Recomendación #2:	
	Recomendación #3:	

Grupo B	Recomendación #1:	
	Recomendación #2:	
	Recomendación #3:	
Grupo C	Recomendación #1:	
	Recomendación #2:	
	Recomendación #3:	
Grupo D	Recomendación #1:	
	Recomendación #2:	
	Recomendación #3:	



Hoja de vocabulario - Lección 1

Vocabulario principal <i>Palabras que aparecen en las lecciones en línea de Mango</i>			
hacer turismo	—	to go sightseeing	recorrer — to tour
palacio	—	palace	visita guiada — guided tour
Mi vocabulario <i>Usa este espacio para agregar palabras nuevas que quieres aprender</i>			
	—		—
	—		—
	—		—
	—		—

Lesson 2

95 - 130 MINUTES OF INSTRUCTION | [SLIDES](#)

Learning Objectives	Core Vocabulary / Phrases
• Give and ask for recommendations • Review verbal phrases • Express what you would like to do using the conditional simple	• todo • posible • te voyas
Standards Addressed	
• 1.1 - Interpersonal Communication • 1.2 - Interpretive Communication • 1.3 - Presentational Communication • 2.2 - Relating Cultural Products to Perspectives • 3.1 - Making Connections • 3.2 - Acquiring Information and Diverse Perspectives • 4.2 - Cultural Comparisons • 5.1 - School and Global Communities	

Activity Title & Info	Activity Instructions
Opener <i>WRSLL 1.1</i>	In pairs, students talk about what they would rather do on vacation using the prompts on the slides. Emphasize that they are using the word <i>gustaría</i> and not <i>gusta</i> .
Las frases verbales Grammar Review 5 - 10 Mins <i>Bloom's: Remember, Apply</i>	In pairs, students discuss whether the sentences on the slide are grammatically correct or not. Review the sentences as a class, specifically focusing on the concept of verbal phrases.
Digital Lesson 2  15 - 20 Mins	Students complete Lesson 2 in the Mango platform. When finished, they complete one session of daily review if time allows.



El condicional Grammar Review 10 - 15 Mins Worksheet <i>Bloom's: Remember, Apply</i>	Distribute the El condicional worksheet. Briefly review the conjugations of the conditional simple. Then, remind students about the endings of the irregular verbs <i>poder</i>, <i>tener</i>, and <i>hacer</i>, and then have students complete the practice activity. Students can either complete the practice activity on their own before reviewing with the class, or the activity can be done on the slides as a class.
¿Qué debería hacer en tu zona? Interpersonal Writing 10 - 15 Mins Worksheet <i>Bloom's: Apply</i> WRSLL 1.1  Formative Assessment	Distribute the ¿Qué debería hacer en tu zona? worksheet. Students respond to a text message from a friend of a friend who is visiting from out of town. They give advice on what to do while visiting their city/town. When students finish, they should read their response to their partner and compare their recommendations.  Writing Assessment - Students can complete this activity for a grade by either submitting the assignment or joining a discussion on the class LMS. For the discussion, students respond to the text message and comment on a classmate's post as if they were Marisol, the original sender.
Opiniones sobre la Casa Azul Interpretive Reading 10 - 15 Mins Worksheet <i>Bloom's: Understand</i> WRSLL 1.1, 1.2, 2.2, 3.2  Formative Assessment	Ask students to review what they know about Frida Kahlo. On the following slide, read the description from the <i>la Casa Azul</i> website out loud, going over words that students might not yet understand. Then, distribute the Opiniones sobre la Casa Azul worksheet. Students read three reviews of people's experience at <i>la Casa Azul</i> and check off the topics mentioned. LINK: • Museo Frida Kahlo "Frida Kahlo Museum" virtual tour available at https://www.museofridakahlo.org.mx/museo/#casaazul.  Reading Assessment - Students submit activity for a grade. Canvas users can choose between digital quiz and PDF versions.



Visita Virtual de la Casa Azul Cultural Activity 20 - 25 Mins Worksheet <i>Bloom's: Understand, Apply WRSLL 1.1, 2.2, 3.1, 4.2, 5.1 Interdisciplinary Connection: Arts</i>	Distribute the Visita virtual de la Casa Azul worksheet. Students virtually tour <i>la Casa Azul</i> and take notes on what they see using the prompts on the worksheet. Once students are done, facilitate a class discussion using the questions listed in the slides. LINK: • Museo Frida Kahlo Tour #1 "Frida Kahlo Museum" virtual tour available at https://www.museofridakahlo.org.mx/museo/#casaazul.
Mi opinión sobre la Casa Azul Presentational Writing 15 - 20 Mins Worksheet <i>Bloom's: Apply WRSLL 1.3</i>  Formative Assessment	Distribute the Mi opinión sobre la Casa Azul worksheet. Students write a review of the museum, recommending what they can do there and in Coyoacán, and stating whether they would like to go back to the museum.  Writing Assessment - Students submit activity for a grade. Canvas users can choose between digital quiz and PDF versions.
Closer <i>WRSLL 1.3</i>	On the way out the door, students tell you one thing you could do today after school.



Remember that to conjugate verbs in the conditional, start with the verb in the infinitive. Then, add the conditional endings.



visitar

yo	visitaría	nosotros nosotras	visitaríamos
tú	visitarías		
él ella usted	visitaría	ellos ellas ustedes	visitarían

The stem of verb *poder* is podr-, the stem of verb *tener*

is tendr-, and the stem of verb *hacer* is har-.

 DOK LEVEL 1

1. Poder (nosotros) **podríamos**
2. Ir (yo) **iría**
3. Deber (ustedes) **deberían**
4. Tener (él) **tendría**
5. Poder (tú) **podrías**
6. Visitar (yo) **visitaría**
7. Viajar (nosotras) **viajaríamos**
8. Ir (ellos) **irían**
9. Hacer (tú) **harías**
10. Tomar (ella) **tomaría**

¿Qué debería hacer en tu zona?

INSTRUCCIONES, PARTE 1: Lee el mensaje de texto de tu amiga Marisol.

¡Hola! ¡Cuánto tiempo! ¿Qué tal estás? Mi amiga va a estar por tu zona este fin de semana.
Desafortunadamente, solo va a estar dos días, y después se va a otra ciudad. ¿Podrías recomendarme algunas cosas para hacer o ver cuando esté por allí?
¡Mil gracias!

INSTRUCCIONES, PARTE 2: Ahora, responde a su mensaje de texto. En tu respuesta, incluye:

- 2 cosas que debería hacer en tu zona
- 2 cosas que podría hacer en tu zona



BONUS: Tell them that you would love to be there to meet them, but you're going to be somewhere else when they're here.

INSTRUCCIONES, PARTE 3: Al terminar, comparte tu respuesta con un compañero/a y comparen sus recomendaciones. ¿Tuvieron respuestas similares o diferentes?



Opiniones sobre la Casa Azul

INSTRUCCIONES:

Lee tres opiniones de personas que fueron a la Casa Azul, la casa donde vivió Frida Kahlo. Para cada opinión, resalta con marcador la frase que te ayude más a saber cómo va a ser la visita. Después, marca las casillas de todos los temas que se mencionan según las opiniones.



Opinión #1

“El museo de Frida Kahlo, más conocido como ‘Casa Azul’ es espectacular. Una gran experiencia visitarlo y conocer la historia de Kahlo y su familia. Es importante saber que debes hacer la reservación y comprar tus boletos por adelantado, ya que no hay taquilla. No es posible comprar boletos en sitio. Regularmente se agotan varios días antes de la fecha porque el acceso está relativamente restringido (los pasillos del recorrido son angostos, y mucha gente deteriora los objetos) No hay parqueo en las instalaciones, por lo que es necesario dejar el auto en la calle, o en un parqueo público a unas cuadras.”

5 estrellas sobre 5 ★★★★★

Review by Ivan Paredes, a local guide on Google Maps on Museo De Frida Kahlo at <https://maps.app.goo.gl/pdT6f3i3GRpogm3B7>.

Temas que se mencionan:

- ☒ entradas/boletos
- ☒ Frida Kahlo
- ☐ precio
- ☐ internet
- ☐ filas/colas
- ☒ ubicación/dónde está
- ☐ horario
- ☐ arte
- ☐ Diego Rivera
- ☐ otro (explica):

Opinión #2

“Primero les recomiendo comprar los boletos por internet en la página del museo, así no tendrán que hacer una fila de entre 2 y 3 horas. Ahora sobre el museo, pues la verdad no me encantó, no entiendo por qué tanto alboroto y tanta fila! No es nada del otro mundo, digo tampoco soy tan de Frida.

Siento que a pesar de todo no hay una buena organización y por eso se tarda tanto la gente en entrar.

Los souvenirs carísimos! La entrada al museo también me pareció muy cara y eso que los extranjeros pagan más que los nacionales no me parece correcto, ah y además te cobran cargo por servicio al comprarlos en la página y eso que no es Ticketmaster.

En fin a menos que seas súper fan de Frida te gustará.”

1 estrella sobre 5 ★

Review by La taurina Pao, a local guide on Google Maps on Museo De Frida Kahlo at <https://maps.app.goo.gl/ktgi5uSFqkJavVx37>.

Temas que se mencionan:

- ☒ entradas/boletos
- ☒ Frida Kahlo
- ☒ precio
- ☒ internet
- ☒ filas/colas
- ☐ ubicación/dónde está
- ☐ horario
- ☐ arte
- ☐ Diego Rivera
- ☒ otro (explica): organización del museo y souvenirs

Opinión #3

“Imperdible! muchos lugares por visitar en Coyoacán pero esta casa es importante que todos los mexicanos no dejen de visitar. No puedo describirles el espacio porque deben ir y emocionarse personalmente con cada espacio y objetos por observar. Pienso que deberían cobrar menos a los mexicanos y más a los extranjeros. Me parece excelente que tengan mucho personal cuidando las salas porque en definitiva hay gente que no respeta y este lugar debe ser cuidado en exageración para conservarlo intacto.”

4 estrellas sobre 5 ★★★★★

Review by Alejandra Ch, a local guide on Google Maps on Museo De Frida Kahlo at <https://maps.app.goo.gl/g4JvhgKy4RahNevT6>.

Temas que se mencionan:

- ☐ entradas/boletos
- ☐ Frida Kahlo
- ☒ precio
- ☐ internet
- ☐ filas/colas
- ☐ ubicación/dónde está
- ☐ horario
- ☐ arte
- ☐ Diego Rivera
- ☒ otro (explica): personal que cuida las salas

Visita virtual a la Casa Azul

INSTRUCCIONES:

En esta actividad, vas a hacer una visita virtual a la Casa Azul. Ve a la [página web](https://www.museofridakahlo.org.mx/museo/#casaazul) del museo y explora las salas de la casa. Contesta las preguntas sobre lo que ves en la Casa Azul.

"Frida Kahlo Museum" virtual tour available at <https://www.museofridakahlo.org.mx/museo/#casaazul>.



Las Salas 1 - 5

¿Qué puedes ver en las salas 1 - 4? Answers may include: arte, pinturas, dibujos, fotografías

En la sala 5, nombra una pintura que para ti es interesante y explica por qué: _____

Answers may vary.

La recámara de Noche

Nombra tres cosas que ves en su habitación: _____

Answers may include: esqueletos, camas, arte, un foto de Frida, pinturas, sillas, una bufanda

¿Dónde está el esqueleto en su habitación? Sobre la cama

¿De qué color es la bufanda de Frida? (¡Está en un autorretrato en su habitación también!) rosado

El estudio de Frida

Nombra tres cosas que ves en su estudio: _____

Answers may include: libros, pinturas, mesas, esculturas, ventanas, sillas

La cocina y el comedor

Nombra tres cosas que ves en la cocina: _____

Answers may include: una mesa, sillas, platos, sartenes, calabazas, tazas

¿Qué colores ves en la cocina? ¿Te gusta la cocina? _____

Amarillo, azul, verde, blanco, rojo, negro. Answers to second part may vary.

Nombra tres cosas que ves en el comedor: _____

Answers may include: máscaras, flores, una mesa, platos, pinturas, esqueletos, esculturas de caballos

¿Cuántas pinturas hay en el comedor? _____

Amarillo, azul, verde, blanco, anaranjado, rojo, marrón.

La recámara de Diego

Nombra tres cosas que ves en su habitación: _____

Answers may include: esculturas, pinturas, sillas, una cama, un sombrero

Mi opinión sobre la Casa Azul

INSTRUCCIONES:



Escribe una opinión de Google sobre tu visita a la Casa Azul y evalúa tu visita de 1 a 5 estrellas.

En tu opinión, debes decir:

- Dos cosas que las personas deberían ver en el museo
- Una cosa que podrían hacer por Coyoacán antes o después de la visita (Puedes buscar en Google Maps qué hay por la zona para los turistas.)
- Si te gustaría volver al museo otro día y por qué
- 2 verbos de esta lista: *poder, venir, tener, salir*
- Un total de 8 a 10 verbos diferentes

Tu nombre:

Tu evaluación:

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Hoja de vocabulario - Lección 2

Vocabulario principal			
posible	—	possible	todo — everything
te vayas	—	you go [subjunctive] Informal	
Mi vocabulario			
	—		—
	—		—
	—		—
	—		—



Lesson 3

75 - 100 MINUTES OF INSTRUCTION | [SLIDES](#)

Learning Objectives	Core Vocabulary / Phrases
- State an idea - Learn how to use article <i>lo</i>	- idea - lo que
Standards Addressed	
1.1 - Interpersonal Communication 1.2 - Interpretive Communication 1.3 - Presentational Communication 4.1 - Language Comparisons 5.1 - School and Global Communities	

Materials
◆ <i>Scratch paper (one per student)</i>

Activity Title & Info	Activity Instructions
Opener <i>WRSLL 1.1</i>	Explain how the High Five, Buddy Up activity works. Students think about three tourist attractions in or near their town, walk around the classroom and look for 3 different partners. With each partner they share one of their recommendations and explain why their partner should visit that attraction.
Digital Lesson 3 📶 15 - 20 Mins	Students complete Lesson 3 in the Mango platform. When finished, they complete one session of daily review if time allows.
¡Qué día más feo! Interpretive Reading 15 - 20 Mins Worksheet <i>Bloom's: Understand</i> <i>WRSLL 1.2, 4.1</i>	Distribute the ¡Qué día más feo! worksheet. Students read a dialogue and answer the questions. Then, go over the answer key of the translations from the worksheet. Point out the translations of <i>lo que</i> and <i>lo cual</i> and how they differ from English.



Artículo neutro “lo” Grammar Activity 10 - 15 Mins Worksheet <i>Bloom's: Understand</i>	Distribute the worksheet Artículo neutro “lo”. Go over the 3 uses of the article <i>lo</i>. Students fill in the worksheet, then do a practice activity. Afterwards, go over the answers as a class.
¡Qué desastre! Dialogue Writing 15 - 20 Mins Worksheet <i>Bloom's: Apply</i> <i>WRSLL 1.1, 1.3</i>	Distribute the ¡Qué desastre! worksheet to pairs of students. Each pair of students write a dialogue about two people on a trip who encounter a problem with their plans and must brainstorm solutions using Part 1 of the worksheet. NOTE: Students will need to save their worksheet for the following activity.
¡Qué desastre! Presentational Speaking 10 - 15 Mins Worksheet <i>Bloom's: Understand, Apply</i> <i>WRSLL 1.1, 1.2, 1.3</i>  Formative Assessment	Students perform the dialogue they wrote in the previous activity out loud to another group. They then listen to the other group's dialogue and answer the questions on Part 2 of the ¡Qué desastre! worksheet. Students share their answers with the group that read their dialogue to see if they're right. If time allows, have groups share with one or two other groups. EXTENSION: Ask a couple of groups to share their uses of <i>lo que</i> and <i>lo cual</i> from their dialogues with the class.  Speaking Assessment - Students complete the activity for a grade by memorizing and then recording the dialogue they wrote in the previous activity with a partner, and uploading it to the class LMS.
Closer <i>WRSLL 1.3</i>	MATERIALS: • Scratch paper Students choose two situations from the slide and list out what they would do in each. Students should hand in their lists on their way out. See the following page for the Homework Challenge →



Homework Challenge

WRSLL 1.3, 5.1

Students create pamphlets or tourist guides that could be distributed to Spanish speakers in their local community. They should highlight three things in the community for people to check out with a brief description and suggestions of what they can do while there.

Students can make a pamphlet with paper and colored pencils at home by folding it into thirds, or use a free online pamphlet maker, such as [Canva](#), [Adobe Express](#), or [PosterMyWall](#).

OPTIONAL: Before starting the activity, have the class brainstorm places in the local community where Spanish might be spoken and where the pamphlets could be distributed.



¡Qué día más feo!

INSTRUCCIONES, PARTE 1: Lee el diálogo y contesta las preguntas.



David: ¡Qué día más feo!

Sebastián: Sí, ¡qué pena! Me gustaría ir a la playa, pero con la lluvia, sería mejor hacer algo dentro.
¿Tienes alguna idea de lo que podríamos hacer? ¡Solo vamos a estar aquí tres días!

David: Ya, eso es lo malo. A ver, siempre podemos ir a algún museo, lo cual no me emociona mucho, pero bueno.

Sebastián: Sí, no es mala idea.

David: ¡Tengo una mejor idea! Podríamos ir al cine.

Sebastián: ¡Pero no hablamos japonés! ¿Cómo vamos a ir al cine?

David: Es verdad, pero sería una experiencia cultural, lo cual no está mal.

Sebastián: Supongo que no. ¿Cómo vamos a elegir una película? A mí me gustaría ver una comedia, pero no sé si tú quieres.

David: No te preocupes, podemos ver lo que quieres, Sebastián.

Sebastián: Está bien, pues me parece un buen plan.

1. ¿De qué se trata este diálogo?

Dos personas que están de vacaciones. Está lloviendo y están hablando sobre lo que pueden
hacer.

2. ¿En qué país están? ¿Cómo lo sabes?

Japón, "no hablamos japonés".

3. ¿Qué deciden hacer al final?

Ir al cine.

INSTRUCCIONES, PARTE 2: Traduce estas frases de español a inglés. Usa el contexto para ayudarte.

1. ¿Tienes alguna idea de lo que podríamos hacer?

Do you have any idea of what we could do?

2. Eso es lo malo.

That's the bad thing

3. ...lo cual no me emociona mucho.

...which doesn't excite me much.

4. ...lo cual no está mal.

...which isn't bad.

5. ...podemos ver lo que quieres.

We can watch what you want.



Artículo neutro “lo”

We saw three different ways to use article *lo* in the digital lessons. Let's go over each one.

Lo que* and *lo cual

Lo que and *lo cual* are used to add more information to a sentence and avoid repetition. What are their equivalents in English?

Lo que = what

Lo cual = which

→ *Lo que* is used to refer to something indefinite that has not been mentioned before in the sentence.

Example: Ya sé ***lo que*** podemos hacer.

→ *Lo cual* is used to refer back to something already mentioned in the sentence.

Example: Hay un museo nuevo en la ciudad, ***lo cual*** me emociona mucho.

***Lo* + adjective**

Lo + adjective is used as the equivalent of “the [adjective] thing” as in:

Lo bueno = the good thing

Lo malo = the bad thing

Lo importante = the important thing

Lo divertido = the fun thing

Because *lo* is neutral (no gender), the adjective remains in its base form (the masculine, singular form).

Práctica:

Javier y Ana Lya están hablando de un viaje que les gustaría hacer a la playa. Con un compañero/a, lee el diálogo en voz alta y selecciona *lo*, *lo que* o *lo cual* para completar la conversación.



¡Ojo! Careful! - Recuerda la diferencia entre *lo que* y *lo cual*.

Javier: ¡Hola! ¿Cómo estás?

Ana: Lya: ¡Hola! Estoy bien, ¿y tú?

Javier: Estoy emocionado por nuestro viaje a la playa. ¿Has pensado en *lo que* llevaríamos?

Ana Lya: Sí, he estado organizando todo. Necesitaríamos llevar toallas grandes, **1.** (lo que / lo cual) haría una experiencia muy cómoda.

Javier: Perfecto, también podríamos llevar algunas bebidas refrescantes, ¿no te parece?

Ana Lya: ¡Claro! Compremos **2.** (lo que / lo cual) nos gustaría comer. Sería genial llevar algo de comida deliciosa, como frutas frescas y bocadillos sabrosos.

Javier: ¡Qué buena idea! **3.** (Lo/ Lo que) bueno es que hay muchas tiendas cerca. ¿Qué opinas de llevar una sombrilla grande para tener sombra?

Ana Lya: Sí, **4.** (lo/ lo cual) importante es tener sombra, **5.** (lo que / lo cual) mi doctora me ha dicho muchas veces, especialmente con el sol fuerte en la playa.

Javier: Además, me gustaría llevar algunos juegos entretenidos, **6.** (lo que / lo cual) disfrutaríamos con amigos.

Ana Lya: ¡Excelente idea! Los juegos son **7.** (lo que / lo cual) harían un día en la playa aún más divertido.



¡Qué desastre!

INSTRUCCIONES, PARTE 1:



Con tu compañero/a, escribe un diálogo de mínimo 10 líneas en el cual dos personas están de viaje, pero surge algo (*something comes up*) que arruina sus planes. En su conversación, las dos personas tienen que pensar en cosas que podrían hacer para solucionar el problema. En el diálogo, también hay que incluir las cuatro frases de abajo.

podríamos

lo que

lo cual

mejor

Cuando leemos o escuchamos su diálogo, necesitamos poder contestar las siguientes preguntas:

1. ¿Dónde están?
2. ¿Cuál es el problema?
3. ¿Cuáles son algunas ideas que dicen?
4. ¿Cuál es la solución final?

_____ :

_____ :

_____ :

_____ :

_____ :

_____ :

_____ :

_____ :

_____ :

_____ :

_____ :



INSTRUCCIONES, PARTE 2:

Escucha el diálogo de otro grupo y contesta las siguientes preguntas. Al terminar, revisen las respuestas con el grupo que leyó el diálogo para confirmar sus respuestas.

Grupo #1:

1. ¿Dónde están? _____
2. ¿Cuál es el problema? _____
3. ¿Cuáles son algunas ideas que dicen? _____

4. ¿Cuál es la solución final? _____

Grupo #2:

1. ¿Dónde están? _____
2. ¿Cuál es el problema? _____
3. ¿Cuáles son algunas ideas que dicen? _____

4. ¿Cuál es la solución final? _____

Grupo #3:

1. ¿Dónde están? _____
2. ¿Cuál es el problema? _____
3. ¿Cuáles son algunas ideas que dicen? _____

4. ¿Cuál es la solución final? _____



Hoja de vocabulario - Lección 3

Vocabulario principal					
idea	—	idea	lo que	—	what
Mi vocabulario					
	—			—	
	—			—	
	—			—	
	—			—	



Lesson 4

100 - 135 MINUTES OF INSTRUCTION | [SLIDES](#)

Learning Objectives	Core Vocabulary / Phrases
• Ask to see well-known places • Express wishes or desires using <i>quisiera</i>	• quisiera • visitar • galería • arte • catedral • quisieras • podrías • monumento • ciencias • museo
Standards Addressed	
• 1.1 - Interpersonal Communication • 1.2 - Interpretive Communication • 1.3 - Presentational Communication • 2.2 - Relating Cultural Products to Perspectives • 3.1 - Making Connections • 3.2 - Acquiring Information and Diverse Perspectives • 4.2 - Cultural Comparisons • 5.2 - Lifelong Learning	

Prep
◆ Circunloquio con el vocabulario: Print and cut out enough copies of the cards from the Vocabulario: Viajes y turismo sheets.

Activity Title & Info	Activity Instructions
Opener WRSLL 1.1	OPTIONAL: Check on the Homework Challenge from the previous lesson before starting the opener. In pairs, students take turns describing one of the words on the screen and guessing what is being described. Encourage students to ask each other clarifying questions if they are having trouble understanding.
Digital Lesson 4 📶 15 - 20 Mins	Students complete Lesson 4 in the Mango platform. When finished, they complete one session of daily review if time allows.
Quisiera... Interpersonal Speaking 10 - 15 Mins Bloom's: Apply WRSLL 1.1	In groups of 3, students discuss what they would like to do / where they would like to be in different situations. When students have finished, have a few volunteers share their answers, correcting any errors they make on the board.

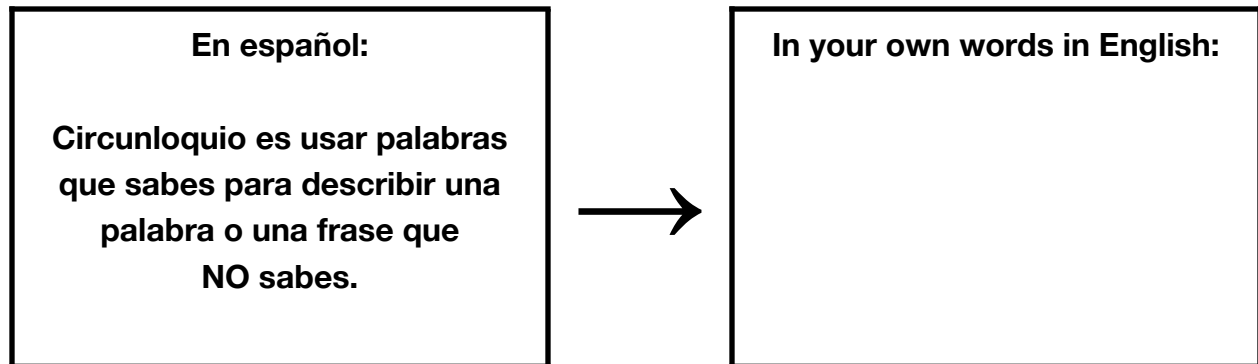
Circunloquio Learning Strategy 5 - 10 Mins Worksheet <i>Bloom's: Understand, Apply</i> WRSLL 1.3, 5.2	NOTE: This topic and worksheet were previously introduced in Unit 3 Chapter 6. We are re-introducing students to this concept since it is a new school year. Distribute the Circunloquio worksheet. Walk students through the top half of the worksheet, then have students complete the descriptions in pairs. When students have finished, have a few volunteers to share their descriptions with the class. NOTE: Students will need to keep their worksheet for the next activity.
Circunloquio con el vocabulario Interpersonal Speaking 20 - 25 Mins Prep Materials <i>Bloom's: Apply</i> WRSLL 1.1, 5.2	PREP: Print and cut out enough copies of the cards from the Vocabulario: Viajes y turismo worksheet. Have students form groups of 3-4 and distribute the Vocabulario: Viajes y turismo cards. Using the phrases on their Circunloquio worksheet, students choose a card and describe the word listed on that card. Their group members have to guess what word they are describing.
Frida Kahlo - Excursión al Museo de Bellas Artes Interpretive Listening 10 - 15 Mins Worksheet <i>Bloom's: Understand</i> WRSLL 1.2, 2.2, 3.1, 3.2 <i>Interdisciplinary Connection:</i> Arts, Social Studies  Formative Assessment	Distribute the Frida Kahlo - Excursión al Museo de Bellas Artes worksheet. Give students a couple minutes to read through the questions. Then, play the video twice while students complete the worksheet. NOTE: The video is set to play starting at 00:35. LINK: • Frida Kahlo - Excursión al Museo de Bellas Artes "Frida Kahlo - Excursión al Museo de Bellas Artes" by Mundo Zamba, available on YouTube at https://www.youtube.com/watch?v=ueXcGuCqPLA.  Listening Assessment - Students submit activity for a grade. Canvas users can choose between digital quiz and PDF versions.



Citas de Frida Kahlo Interpretive Reading 15 - 20 Mins Worksheet <i>Bloom's: Understand WRSLL 1.2, 2.2, 3.2</i>	Distribute the Citas de Frida Kahlo worksheet. Students read quotes, then choose 3. They write about the meaning of the quotes and how they apply to their lives. Students then share their favorite Frida Kahlo quote from the worksheet with three different people in the class. LINK: • Frida Kahlo - Wikiquote WARNING: The linked website contains content that may be considered objectionable by some audiences. Please review the content before assigning the activity and use at your own discretion. To avoid this, optionally visit the site and pick quotes for students to choose from beforehand. "Frida Kahlo-Wikiquote" available on Wikiquote at https://es.wikiquote.org/wiki/Frida_Kahlo#Citas under Creative Commons License (CC BY-SA 4.0)
Monumentos icónicos Cultural Activity 15 - 20 Mins Worksheet <i>Bloom's: Analyze WRSLL 1.2, 2.2, 3.1, 3.2, 4.2 Interdisciplinary Connection: Arts, Social Studies</i>	Distribute the worksheet Monumentos icónicos. Students complete the worksheet. When finished, use the questions on the worksheet to lead a class discussion. LINK: • Infografía - Monumentos icónicos "Monumentos Iconicos" infographic by NTX States, mxciv, rmc, Editorial by Sofia Pérez, Art and Design by Alberto Nava Consultoria on Hoy Tamaulipas at https://www.hoytamaulipas.net/infografias/1061/Monumentos-Iconicos-.html.
Closer <i>WRSLL 1.1</i>	In pairs, students have a conversation about iconic places that they would like to visit using the prompt on the slide. When finished, ask for a few volunteers to share with the class.



Circunloquio



¿Por qué podría ser importante en esta clase?

Frases útiles para describir palabras

Es el opuesto de... <i>It's the opposite of...</i>	Haces esto en/cuando... <i>You do this in/when...</i>
Es similar a... <i>It's similar to...</i>	Es lo que usas para... <i>It's what you use to...</i>
Es algo que... <i>It's something that...</i>	Está en (+ location)... <i>It's in (+ place)...</i>
Es un lugar donde... <i>It's a place that...</i>	Es un tipo de... <i>It's a type of...</i>
Es una persona que... <i>It's a person that...</i>	

Ahora, usa las frases útiles para describir estas palabras.

Galería de arte:



Hacer turismo:

Frida Kahlo:

Pintura:



Vocabulario: Viajes y turismo

INSTRUCCIONES: Print enough copies for students in groups of 3-4 and cut out the cards below.

visita guiada	las ruinas
recorrer	el palacio
el estadio	la idea
la galería	el arte
la catedral	el monumento
el museo	las ciencias



Frida Kahlo	Diego Rivera
La Casa Azul	México
el/la pintor(a)	el viaje



Frida Kahlo - Excursión al Museo de Bellas Artes

INSTRUCCIONES: Mira [el video](#) empezando en el minuto 0:35 y contesta las preguntas.



"Frida Kahlo - Excursión al Museo de Bellas Artes" by Mundo Zamba, available on YouTube at <https://www.youtube.com/watch?v=ueXcGuCqPLA>.

1. Un autorretrato es una pintura de un auto.
 - a. Cierto
 - b. Falso
2. ¿Qué pasa cuando Zamba mira el autorretrato de Frida Kahlo?
 - a. Su profesora lo regaña (*scolds him*).
 - b. Zamba se transporta a la habitación de Frida Kahlo.
 - c. No pasa nada. Solo lee lo que dice la etiqueta.
3. ¿Por qué Frida pinta en la cama?
 - a. Le duele la espalda.
 - b. Le duelen los pies.
 - c. Le da más inspiración en la cama.
4. ¿Qué animal no menciona?
 - a. Tigre
 - b. Loro (*parrot*)
 - c. Perro
5. ¿Cómo describe a su marido/esposo?
 - a. Bajo y delgado
 - b. Alto y gordo
 - c. Bajo y gordo
6. ¿Por qué se pinta fea según ella?
 - a. Porque dice que es fea.
 - b. Porque es el estilo que le gusta.
 - c. Para ir en contra del machismo.
7. ¿Qué está pintado en el último retrato que Frida le enseña a Zamba?
 - a. Una sandía
 - b. Un mono (*monkey*)
 - c. Su esposo
8. ¿Cuál es el significado del mensaje que da en el último retrato que Frida le enseña a Zamba?
 - a. Don't be afraid.
 - b. Don't ever stop learning.
 - c. Live your life.

Citas de Frida Kahlo

INSTRUCCIONES: Lee [las citas](#) de Frida Kahlo. Elige tres y explica qué significan para ti. En tu explicación, da un ejemplo de cómo se aplica a tu vida o a la sociedad.



"Frida Kahlo-Wikiquote" available on Wikiquote at https://es.wikiquote.org/wiki/Frida_Kahlo#Citas under [Creative Commons License \(CC BY-SA 4.0\)](#)

Cita #1: _____

¿Qué significa la cita para ti? Da un ejemplo de cómo se aplica a tu vida o a la sociedad moderna.

Cita #2: _____

¿Qué significa la cita para ti? Da un ejemplo de cómo se aplica a tu vida o a la sociedad moderna.

Cita #3: _____

¿Qué significa la cita para ti? Da un ejemplo de cómo se aplica a tu vida o a la sociedad moderna.

Monumentos icónicos

INSTRUCCIONES, PARTE 1: Piensa en 3 monumentos icónicos del mundo, escribe sus nombres y qué representan.



1. _____
2. _____
3. _____

INSTRUCCIONES, PARTE 2: Lee este [infográfico](https://www.hoytamaulipas.net/infografias/1061/Monumentos-Iconicos-.html) y responde las preguntas.

"Monumentos Iconicos" infographic by NTX States, mcxciv, rmc. Editorial by Sofia Pérez, Art and Design by Alberto Nava Consultoría on Hoy Tamaulipas at <https://www.hoytamaulipas.net/infografias/1061/Monumentos-Iconicos-.html>



4. ¿Qué tipo de eventos conmemoran estos monumentos?

5. ¿Qué valores de la cultura mexicana reflejan estos monumentos?

6. Escoge 3 monumentos del infográfico y piensa en monumentos similares que hay en otras partes del mundo.

CULTURAL REFLECTION

Think about the three monuments you wrote down and the monuments mentioned in the infographic. With a partner, discuss the following questions.



- What types of monuments exist across cultures?
- What does this say about shared cultural values?



Hoja de vocabulario - Lección 4

Vocabulario principal					
arte	—	art	museo	—	museum
catedral	—	cathedral	podrías	—	you could Informal
ciencias	—	science	quisiera	—	I wish
galería	—	gallery	quisieras	—	you wish Informal
monumento	—	monument	visitar	—	to visit
Mi vocabulario					
	—			—	
	—			—	
	—			—	
	—			—	



Lesson 5

90 - 125 MINUTES OF INSTRUCTION | [SLIDES](#)

Learning Objectives	Core Vocabulary / Phrases
- Describe famous places - Learn about famous artists and authors - Review conjugations in the preterite	- pueblo - diseñar - importante - barrio - fuimos
Standards Addressed	
1.1 - Interpersonal Communication 1.2 - Interpretive Communication 1.3 - Presentational Communication 2.2 - Relating Cultural Products to Perspectives 3.1 - Making Connections 3.2 - Acquiring Information and Diverse Perspectives 4.2 - Cultural Comparisons	

Materials
◆ A dice (one per pair of students) ◆ Sticky notes (one per student)

Activity Title & Info	Activity Instructions
Opener WRSLL 1.1	In pairs, students talk about what they did yesterday using the prompt on the slides. When finished, ask some students to share their responses with the class.
Digital Lesson 5  15 - 20 Mins	Students complete Lesson 5 in the Mango platform. When finished, they complete one session of daily review if time allows.

Repaso del pretérito regular e ir Grammar Review 10 - 15 Mins Worksheet <i>Bloom's: Remember, Apply</i>	Distribute the Repaso del pretérito regular e ir worksheet. Go through the slides and review the regular and irregular conjugations. Students fill in the tables and complete the translation exercise on their worksheet.
Diego Rivera Interpretive Reading 10 - 15 Mins Worksheet <i>Bloom's: Understand</i> <i>WRSLL 1.2, 2.2, 3.1</i> <i>Interdisciplinary Connection:</i> <i>Arts, Social Studies</i>  Formative Assessment	Distribute the Diego Rivera worksheet. Students read a biography of Diego Rivera and answer questions about it.  Reading Assessment - Students submit activity for a grade. Canvas users can choose between digital quiz and PDF versions.
Diego Rivera - Excursión al Museo de Bellas Artes Interpretive Listening 10 - 15 Mins Worksheet <i>Bloom's: Understand</i> <i>WRSLL 1.2, 2.2, 3.1, 3.2, 4.2</i> <i>Interdisciplinary Connection:</i> <i>Arts, Social Studies</i>  Formative Assessment	Distribute the Diego Rivera - Excursión al Museo de Bellas Artes worksheet. Give students a couple of minutes to read through the questions. Then, play the video twice while students complete the worksheet. Once students finish answering the multiple choice questions, facilitate a conversation about the open-ended questions at the end of the worksheet. NOTE: The video is set to play starting at 0:35. LINK: • Diego Rivera - Excursión al Museo de Bellas Artes "Diego Rivera - Excursión al Museo de Bellas Artes" by Mundo Zamba, available on YouTube at https://www.youtube.com/watch?v=YXYiv7NlasQ.  Listening Assessment - Students submit activity for a grade. Canvas users can choose between digital quiz and PDF versions.
Digital Lesson 6  15 - 20 Mins	Students complete Lesson 6 in the Mango platform. When finished, they complete one session of daily review if time allows.



Super 6: El pretérito Grammar Activity 10 - 15 Mins Worksheet <i>Bloom's: Remember, Apply</i>	MATERIALS: • A die for each pair of students Distribute the Súper 6: El pretérito worksheet to each student. Students play the game Super 6 with a partner. One partner tries to fill out as much of their table as possible before the other partner rolls a 6. When one partner rolls a 6, they switch roles. The objective of the game is for students to finish filling in their table before their partner. On the following slides, display the answers. Students check each other's answers by looking at their partner's worksheet. MODIFICIATION: You can make the groups larger. In this case, all students except for one write while the final student rolls the die. They pass the die around the circle.
El accidente de Frida Kahlo Presentational Writing 10 - 15 Mins Worksheet <i>Bloom's: Apply</i> <i>WRSLL 1.3, 2.2, 3.1</i> <i>Interdisciplinary Connection:</i> <i>Social Studies</i>	Distribute the El accidente de Frida Kahlo worksheet. Students watch a short clip of Frida Kahlo's accident from the movie <i>Frida</i> twice. Then, in pairs, they write down what they observed in the clip using the preterite, making sure to put the events in chronological order. When students have finished, ask them to share what they wrote and write each new event on the board in chronological order. Make corrections as they come up. Emphasize the use of preterite when narrating punctual events in the past. LINK: • Frida (1/12) Movie CLIP - Bus Crash (2002) HD *Frida (1/12) Movie CLIP - Bus Crash (2002) HD* by Movieclips, available on YouTube at https://www.youtube.com/watch?v=znxRGH92XDg. OPTIONAL: Use a program like SmartDraw to create a timeline with the whole class.
Closer <i>WRSLL 1.3</i>	MATERIALS: • Sticky notes Using the vocabulary on the slides, students list two words they know well and two words that are difficult for them. They write the words on a sticky note and post it on the door on their way out.



Repaso del pretérito regular e ir

INSTRUCCIONES: Llena las tablas con las conjugaciones de los siguientes verbos.



DOK LEVEL 1



DOK LEVEL 2

visitar

yo visité	nosotros nosotras visitamos
tú visitaste	
él ella usted visitó	ellos ellas ustedes visitaron

comer

yo comí	nosotros nosotras comimos
tú comiste	
él ella usted comió	ellos ellas ustedes comieron

vivir

yo viví	nosotros nosotras vivimos
tú viviste	
él ella usted vivió	ellos ellas ustedes vivieron

ir

yo fui	nosotros nosotras fuimos
tú fuiste	
él ella usted fue	ellos ellas ustedes fueron

Traduce:



Grammar Note

¡Ojo! Careful! - The word order you're used to (Subject then Verb) can be inverted in Spanish! Spanish likes to keep adverbs close to the verbs they modify, so in a sentence with *donde*, the conjugated verb in the preterite comes before the subject. For example, ...*donde vivió ella*. Try it with the first sentence!

1. I went to the house where Frida Kahlo lived.

Fui a la casa donde vivió Frida Kahlo.

2. Diego Rivera designed the mural that we visited the other day.

Diego Rivera diseñó el mural que visitamos el otro día.

3. Frida painted many self portraits.

Frida pintó muchos autorretratos.

4. Did you go to the neighborhood where they lived?

¿Fuiste al barrio donde vivieron?

5. The students wrote about their guided tour at La Casa Azul.

Los estudiantes escribieron sobre su visita guiada a la Casa Azul.



Diego Rivera

Diego Rivera (1886 -1957) fue un famoso artista mexicano. Se especializó en la pintura de murales en México y en los Estados Unidos. Desde muy joven, a Rivera le gustaba dibujar, y, a los 10 años, **ingresó a** una academia de arte de Ciudad de México.

De 1907 hasta 1920 estudió en Europa. Rivera estaba en París durante **el surgimiento** de una nueva forma de arte llamada *cubismo*. Pintores como Pablo Picasso lo influyeron mucho en esa época. Rivera regresó a México en 1921 y empezó a dibujar murales grandes. Unos muestran figuras **sencillas** combinadas con colores **llamativos**. Otros murales relatan la vida de los Maya y los Azteca en la época precolombina. Otras obras son más abstractas y muestran paisajes urbanos y la naturaleza.

En 1929, Rivera se casó con otra artista llamada Frida Kahlo. Vivieron y trabajaron en una casa llamada *la Casa Azul*, **debido a** su color azul. Fueron muy conocidos en el mundo del arte mexicano y tuvieron muchos amigos influyentes tanto en México como en el extranjero. Aunque su matrimonio no siempre fue feliz, Rivera quedó devastado cuando Frida Kahlo falleció en 1954. **El legado** de Rivera todavía se siente hoy, y muchas de sus obras están en galerías y museos de México y de los EE. UU.

INSTRUCCIONES: Empareja las palabras en negrita con sus significados en inglés.



DOK LEVEL 2

- | | |
|-----------------------------------|---------------|
| 1. ____ d ____ ingresar | a. bright |
| 2. ____ e ____ surgimiento | b. simple |
| 3. ____ b ____ sencillo | c. legacy |
| 4. ____ a ____ llamativo | d. register |
| 5. ____ f ____ debido a | e. appearance |
| 6. ____ c ____ legado | f. due to |

Escribe una oración sobre el evento que ocurrió durante los siguientes años en su vida.

1886 - **Nació.**

1907 - **Empezó a estudiar en Europa.**

1921 - **Empezó a dibujar murales grandes.**

1929 - **Se casó con Frida Kahlo.**

1954 - **Murió Frida Kahlo, su esposa.**

Diego Rivera - Excursión al Museo de Bellas Artes

INSTRUCCIONES:

Mira [el video](#) empezando en el minuto 0:35 y contesta las preguntas.



DOK LEVEL 2



DOK LEVEL 3

Diego Rivera - Excursión al Museo de Bellas Artes by Mundo Zamba, available on YouTube at <https://www.youtube.com/watch?v=XYiv7NlasQ>.

1. Los murales del siglo XX en México trataban de la historia de los animales.
 - a. Cierto
 - b. Falso
2. ¿Qué es un fresco?
 - a. Un estilo de arte
 - b. Una técnica para pintar
 - c. Un material usado en la pintura
3. El mural está basado en cómo Diego Rivera creía que era el Imperio azteca.
 - a. Cierto
 - b. Falso
4. ¿Qué compra Zamba en el mercado?
 - a. Un mono
 - b. Una pelota
 - c. Una tortilla
5. Dice que había *curanderas* en el mercado. ¿Qué son las curanderas?
 - a. Personas que venden productos
 - b. Personas que usan hierbas y plantas como remedio médico
 - c. Personas que tocan música de la época
6. ¿Quién es la mujer que aparece en el mural?
 - a. Su hermana
 - b. Su mamá
 - c. Su esposa
7. ¿Qué le pasó al mercado?
 - a. Los españoles lo destruyeron.
 - b. Las personas ya no compran en los mercados.
 - c. No pasó nada, todavía existe.

8. Diego Rivera pintó el mural para que la gente no se olvide de la historia de México.
- a. **Cierto**
 - b. Falso

¿Cuáles son tres contribuciones que hizo Diego Rivera al arte mexicano?

Conexión al presente: Piensa en un artista de los Estados Unidos que sea similar a Diego Rivera. ¿Cómo se comparan sus obras o el impacto que han tenido en el mundo del arte? ¿En qué se parecen y en qué se diferencian?



Súper 6: El pretérito

INSTRUCCIONES:

Mientras tu compañero/a tira el dado, tú llena tu tabla con las conjugaciones del pretérito. Cuando tire un 6 con el dado, cambien de roles. Jueguen hasta que los dos completen sus tablas.



	yo	tú	él/ella/Ud.	nosotros/as	ellos/as/Uds.
salir	salí	saliste	salió	salimos	salieron
comer	comí	comiste	comió	comimos	comieron
comprar	compré	compraste	compró	compramos	compraron
vender	vendí	vendiste	vendió	vendimos	vendieron
vivir	viví	viviste	vivió	vivimos	vivieron
sorprender	sorprendí	sorprendiste	sorprendió	sorprendimos	sorprendieron
nacer	nací	naciste	nació	nacimos	nacieron
abrir	abrí	abriste	abrió	abrimos	abrieron
hablar	hablé	hablaste	habló	hablamos	hablaron
ir	fui	fuiste	fue	fuimos	fueron

El accidente de Frida Kahlo

INSTRUCCIONES:



Mira [el video](#) y escribe cinco cosas que pasaron en el video usando el pretérito. Es importante NO describir la escena. Simplemente explica lo que pasó. Usa el vocabulario de abajo para ayudarte.

Frida (1/12) Movie CLIP - Bus Crash (2002) HD by Movieclips, available on YouTube at <https://www.youtube.com/watch?v=znxRGH92XDg>.

cruzar = *to cross*

agarrarse = *to hold on to*

chocar con = *to crash into*

subir = *to get on*

girar = *to turn*

esquina = *corner*

A horizontal timeline with a blue arrow pointing to the right. There are five white dots along the arrow. Above the arrow, there are three empty rounded rectangular boxes, each connected to a dot by a vertical dotted line. Below the arrow, there are two empty rounded rectangular boxes, each connected to a dot by a vertical dotted line.

Hoja de vocabulario - Lección 5

Vocabulario principal					
barrio	—	neighborhood	importante	—	important
diseñar	—	to design	pueblo	—	village
fuimos	—	we went			
Mi vocabulario					



Lesson 6

115- 150 MINUTES OF INSTRUCTION | [SLIDES](#)

Learning Objectives	Core Vocabulary / Phrases
- Talk about what you learned about a famous person or place - Learn to use <i>queda a...</i> - Practice using verbs in the preterite	- quedar - impresionante - convertir - se convirtió - nacer - descubrir - obra de arte - vimos - asombroso
Standards Addressed	
1.1 - Interpersonal Communication 1.2 - Interpretive Communication 1.3 - Presentational Communication 2.2 - Relating Cultural Products to Perspectives 3.1 - Making Connections 3.2 - Acquiring Information and Diverse Perspectives 4.1 - Language Comparisons	

Prep	Materials
◆ Dos filas: Optionally, set student desks up so they are in two long lines facing each other.	◆ Index cards (one per student)

Activity Title & Info	Activity Instructions
Opener WRSLL 1.1	In pairs, students take turns describing one of the words on the screen and guessing what is being described. Encourage students to ask each other clarifying questions if they are having trouble understanding.
Digital Lesson 7 📶 15 - 20 Mins	Students complete Lesson 7 in the Mango platform. When finished, they complete one session of daily review if time allows.

Quedar a... Grammar Activity 15 - 20 Mins Worksheet <i>Bloom's: Understand, Apply</i> <i>WRSLL 1.1, 4.1</i>	Distribute the Quedar a... worksheet. Lead a class discussion on how the structure differs between Spanish and English using the slide prompts. Students then answer the questions using the expression quedar a. When finished, display the speaking activity. Students walk around the room and ask each other questions. Students should speak to 5 classmates. NOTE: The goal of language comparison activities is for students to better understand both their own language and their target language through comparisons.
Lugares para visitar Vocabulary Activity 25 - 30 Mins Worksheet <i>Bloom's: Understand, Create</i> <i>WRSLL 1.2, 1.3, 2.2, 3.1, 3.2</i> <i>Interdisciplinary Connection:</i> <i>Social Studies</i>	Distribute the Lugares para visitar worksheet. Part 1: Play the video twice. As students watch, they identify and match the places mentioned with the pictures on the worksheet. Part 2: Students pick 3 places they would like to visit and search for them on Google Maps. Using the <i>indicaciones</i> function and the “walking” toggle, they look up the amount of time it takes to get from one place to the next. They write 3 sentences about their results and then share them with a partner. LINKS: • Turisteando en Coyoacán México • Google Maps *Turisteando en Coyoacán México* by Digitalboxtv, available on YouTube at https://www.youtube.com/watch?v=fJdBI58BQPc.



Una visita guiada Presentational Speaking 10 - 15 Mins Worksheet <i>Bloom's: Apply, Create WRSLL 1.3, 2.2</i>  Formative Assessment	Distribute the Una visita guiada worksheet. Students will act as tour guides giving a tour of the streets of Coyoacán. The video shows the perspective of someone silently walking through Coyoacán. Students will choose an excerpt from this video and narrate it as if they were giving a walking tour. Part 1: In pairs, students choose a one minute section of the linked walking tour video. They watch the chosen section and take notes on what they see using the worksheet. Part 2: Students use their notes to write down talking points for their tour, incorporating as much vocabulary from this chapter as possible, and practice with the video. They should then record themselves giving the tour as a voiceover with the video playing. They can submit the recording to the school's LMS. OPTIONAL: Have a few volunteer pairs give their walking tours in front of the whole class while their part of the video is playing. OPTIONAL: Watch some of the videos in class. LINK: • 4K Walk Coyoacán Mexico *4K Walk Coyoacán Mexico* by 4K Walk, available on YouTube at https://www.youtube.com/watch?v=okRpNbL9GNk.  Speaking Assessment - Students complete Part 1 of the activity on the worksheet then submit their video recording in the class LMS.
Digital Lesson 8  15 - 20 Mins	Students complete Lesson 8 in the Mango platform. When finished, they complete one session of daily review if time allows.
Repaso del pretérito - dar/ver y los verbos sandalia Grammar Review 10 - 15 Mins Worksheet <i>Bloom's: Remember, Apply</i>	Distribute the Repaso del pretérito- dar/ver y los verbos sandalia worksheet. Review the preterite conjugations for <i>dar</i> and <i>ver</i>, as well as the conjugations for “sandal” verbs. Students then translate sentences on the worksheet.



Dos filas Interpersonal Speaking 15 - 20 Mins Worksheet <i>Bloom's: Apply</i> <i>WRSLL 1.1</i>  Formative Assessment	PREP: Optionally, set student desks up so they are in two long lines facing each other. Distribute the Dos filas worksheet, and set up for a Partner Shuffle activity. Students participate in five two-minute rounds of “speed dating”. In each round, they should ask their partner one or more of the questions on the slide and mark an X next to each question they ask on the worksheet. They should try to talk about each question at least once throughout the five rounds. Have students switch partners after each round. When finished, they should complete the self-evaluation section at the bottom of the worksheet. NOTE: In <i>Dos filas</i> activities, students speak with each other in the target language and continually change partners. View an example of a <i>Dos filas</i> activity here. “SF Student Speed Dating Class,” by Santa Fe College Educational Media Studio, available on YouTube at https://www.youtube.com/watch?v=rbphpeZX77w.  Speaking Assessment - Students pair up and find a quiet place to record a conversation. They complete the activity for a grade by using the original prompts and uploading their recorded dialogue to the class LMS.
Closer <i>WRSLL 1.3</i>	MATERIALS: • Index cards Students make a list of three things that they have learned about Frida Kahlo and Diego Rivera during this chapter. They write their lists on an index card and hand it in on their way out.



Quedar a...

Revisemos esta oración: “La casa queda a 10 minutos del centro.”

→ ¿Cuál es la traducción literal de esta oración al inglés?

→ ¿Cuál es la traducción que tiene sentido?

INSTRUCCIONES: Responde las siguientes preguntas.

1. ¿A cuánto queda tu casa de la escuela?

→ ¿Caminando? _____

→ ¿En coche? _____

→ ¿En bicicleta? _____

2. ¿A cuánto queda la escuela del restaurante más cercano?

→ ¿Caminando? _____

→ ¿En coche? _____

→ ¿En bicicleta? _____

3. ¿A cuánto queda tu casa de la biblioteca más cercana?

→ ¿Caminando? _____

→ ¿En coche? _____

→ ¿En bicicleta? _____

4. ¿A cuánto queda la escuela del centro comercial más cercano?

→ ¿Caminando? _____

→ ¿En coche? _____

→ ¿En bicicleta? _____



Lugares para visitar

INSTRUCCIONES, PARTE 1: Vas a ver un video dos veces. La primera vez, enfócate en la idea en general. La segunda vez, fíjate en los lugares que visita la guía y escribe el nombre de los lugares en la línea debajo de cada foto.



La Hacienda de Corté
Puente Panzacola
El tranvía

El kiosco
Fuente de los Coyotes
Fonoteca Nacional

Capilla de San Antonio de Padua
Los Arcos



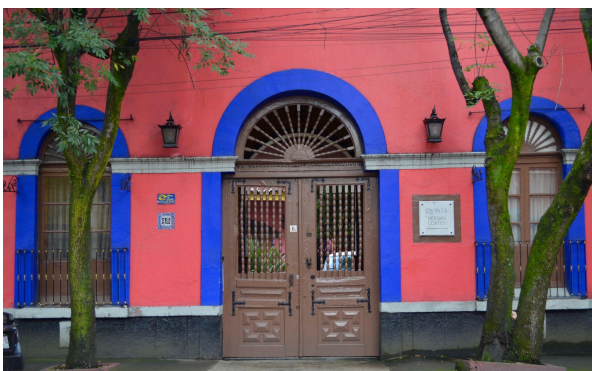
Los arcos

"Arcos de entrada al Jardín Centenario" by Nberbar, from Wikimedia Commons available at https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Arcos_de_entrada_al_Jard%C3%ADn_Centenario.jpg under Creative Commons License (CC BY-SA 4.0)



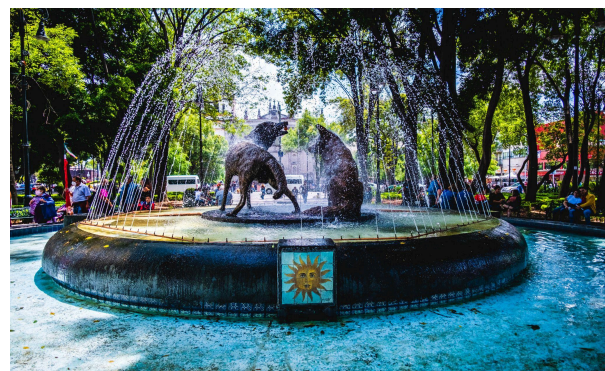
Puente Panzacola

"Puente de San Antonio, Panzacola" by Öskr Rck, from Wikimedia Commons available at https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Puente_de_San_Antonio,_Panzacola.jpg under Creative Commons License (CC BY-SA 3.0)



La Hacienda de Cortés

"Quinta Hernán Cortés" by Ines Suarez R., from Wikimedia Commons available at https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Quinta_Hern%C3%A1n_Cort%C3%A9s.jpg under Creative Commons License (CC BY-SA 4.0)



Fuente de los Coyotes

Michele/stock.adobe.com



El tranvía

"Plaza Hidalgo, Coyoacán" by Ferdc, from Wikimedia Commons available at https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Plaza_Hidalgo,_Coyoac%C3%A1n.jpg under Creative Commons License (CC BY-SA 4.0)



Fonoteca Nacional

"Casa de Alvarado (Fonoteca Nacional)" by GAED, from Wikimedia Commons available at [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Casa_de_Alvarado_\(Fonoteca_Nacional\)_05.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Casa_de_Alvarado_(Fonoteca_Nacional)_05.jpg) under Creative Commons License (CC BY-SA 3.0)



Capilla de San Antonio de Padua

"Capilla Antonio de Pádua" by CNOVIO, from Wikimedia Commons available at https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Capilla_Antonio_de_P%C3%A1dua.jpg under Creative Commons License (CC BY-SA 3.0)



El kiosco

"Kiosko de Coyoacán" by Antonio anc, from Wikimedia Commons available at https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Kiosko_de_Coyoac%C3%A1n.jpg under Creative Commons License (CC BY-SA 4.0)

INSTRUCCIONES, PARTE 2: Escoge tres lugares que te gustaría visitar y búscalos en [Google Maps](#). Usando la función de "indicaciones" (*directions*), investiga a cuánto tiempo quedan estos lugares uno del otro si vas caminando. Escribe tus resultados con frases completas y al terminar compártelos con un compañero/a.



EJEMPLO: El Jardín Hidalgo queda a 4 minutos caminando del Museo Nacional de Culturas Populares.



Una visita guiada

INSTRUCCIONES, PARTE 1: En [este video](#), vas a ver dos veces una sección de 1 minuto de un paseo por Coyoacán. Luego crea una lista de lo que ves durante el minuto y compara tu lista con la lista de un compañero o una compañera. Noten cuántas observaciones diferentes y similares tienen.



"4K Walk Coyoacán Mexico" by 4K Walk, available on YouTube at <https://www.youtube.com/watch?v=okRpNbL9GNk>.

Marca de tiempo de mi sección del video: ____:____ — ____:____

Lo que veo en Coyoacán:

Lo que mi compañero/a ve en Coyoacán:

Investiga un hecho (*fact*) interesante sobre algo que viste en tu sección:

INSTRUCCIONES, PARTE 2: Ahora con tu compañero/a van a hacer una grabación de un minuto (30 segundos cada uno) como si fueran (*as if you were*) guías de turismo. Primero, decidan lo que van a narrar y escriban sus notas abajo. En su narración, los dos tienen que incluir:



- 1 hecho interesante
- 4 observaciones de la lista
- 6 palabras del vocabulario de este capítulo

Escriban sus notas aquí:



Repaso del pretérito - dar/ver y los verbos sandalia

INSTRUCCIONES: Llena las tablas con las conjugaciones de los siguientes verbos.



¡Ojo! Careful! - Los verbos “dormir” y “seguir” son verbos sandalia

ver

yo	vi	nosotros nosotras	vimos
tú	viste		
él ella usted	vio	ellos ellas ustedes	vieron

dormir

yo	dormí	nosotros nosotras	dormimos
tú	dormiste		
él ella usted	durmió	ellos ellas ustedes	durmieron

dar

yo	di	nosotros nosotras	dimos
tú	diste		
él ella usted	dio	ellos ellas ustedes	dieron

seguir

yo	seguí	nosotros nosotras	seguimos
tú	seguiste		
él ella usted	siguió	ellos ellas ustedes	siguieron



Traduce:

1. I watched a video about Frida Kahlo's accident.

Vi un video sobre el accidente de Frida Kahlo.

2. Diego Rivera died in 1957.

Diego Rivera murió en 1957

3. My mom gave me the tickets for La Casa Azul.

Mi mamá me dio los boletos para la Casa Azul.

4. You all got the tickets online, right?

Consiguieron los boletos en línea. ¿verdad?

5. No, we got the tickets there.

No, conseguimos los boletos allí.

Dos filas

INSTRUCCIONES: Con tu pareja, tienes DOS MINUTOS para hablar sobre las preguntas. Deben hablar SÓLO EN ESPAÑOL y deben marcar las preguntas que usan en cada ronda. Después, cambiamos de compañeros. ¡A HABLAR!



Pregunta a tu compañero/a:	Ronda:				
	1	2	3	4	5
1. ¿Qué pediste la última vez que fuiste a un restaurante?					
2. ¿Dónde almorzaste ayer?					
3. ¿Adónde fuiste durante la semana?					
4. ¿Qué viste durante la semana en la televisión?					
5. ¿Jugaste un deporte durante la semana? ¿Qué deporte?					
6. ¿Escribiste más a mano o en tu tableta o móvil esta semana?					
7. ¿Quién de tu familia durmió más ayer?					
8. ¿Te sentiste feliz esta semana? ¿Por qué sí o por qué no?					
9. ¿Seguiste a alguien nuevo en Insta/Tik Tok/Snapchat? ¿A quién?					
10. ¿Qué hiciste durante la semana? (Don't use hacer in your response!)					

Autoevaluación: Pude...

ENTENDER/FORMAR/ LEER LAS PREGUNTAS:

necesito ayuda	débil	así así	bastante bien	perfecto
1	2	3	4	5

RESPONDER A LAS PREGUNTAS:

necesito ayuda	débil	así así	bastante bien	perfecto
1	2	3	4	5

USAR EL TIEMPO ADECUADAMENTE/ HACER LA ACTIVIDAD SERIAMENTE

necesito ayuda	débil	así así	bastante bien	perfecto
1	2	3	4	5

Hoja de vocabulario - Lección 6

Vocabulario principal					
asombroso	—	brehtaking	obra de arte	—	artwork
convertir	—	to convert	quedar	—	to be (located)
descubrir	—	to find out / to discover	se convirtió	—	(it) was converted
impresionante	—	impressive	vimos	—	(we) saw
nacer	—	to be born			
Vocabulario suplementario					
<i>Palabras adicionales que se encuentran en las actividades del capítulo</i>					
arcos	—	arches	hacienda	—	estate
capilla	—	chapel	kiosco	—	kiosk
fonoteca	—	music library	punto	—	bridge
fuelle	—	fountain	tranvía		streetcar
Mi vocabulario					
	—			—	
	—			—	
	—			—	
	—			—	



Lesson 7

125 - 160 MINUTES OF INSTRUCTION | [SLIDES](#)

Learning Objectives	Core Vocabulary / Phrases
• Ask to see less common places • Learn indefinite adjectives and pronouns	• algún lugar • turista • historia
Standards Addressed	
• 1.1 - Interpersonal Communication • 1.2 - Interpretive Communication • 1.3 - Presentational Communication • 2.2 - Relating Cultural Products to Perspectives • 3.1 - Making Connections • 3.2 - Acquiring Information and Diverse Perspectives • 5.2 - Lifelong Learning	

Materials
◆ Colored pencils, markers, or highlighters ◆ Sticky notes (one per student)

Activity Title & Info	Activity Instructions
Opener WRSLL 1.1, 3.1 <i>Interdisciplinary Connection:</i> Social Studies	In pairs, students talk about their favorite museum or historical landmark using the prompts on the slide. When finished, ask some students to share their responses with the class.
Digital Lesson 9 📶 15 - 20 Mins	Students complete Lesson 9 in the Mango platform. When finished, they complete one session of daily review if time allows.



Adjetivos indefinidos Grammar Activity 20 - 25 Mins Worksheet <i>Bloom's: Understand, Apply</i> WRSLL 1.2	Students read through a short dialogue by themselves and discuss the question on the slide with a partner. Go over the answer with the class. On the following slide, the indefinite adjectives in the dialogue are marked in bold. Ask students what part of speech they think the bolded words are. Then, distribute the Adjetivos indefinidos worksheet. Students take notes on indefinite adjectives and complete the practice exercises on the Adjetivos indefinidos worksheet.
Pronombres indefinidos Grammar Activity 10 - 15 Mins Worksheet <i>Bloom's: Understand, Apply</i>	Distribute the Pronombres indefinidos worksheet. Students take notes on indefinite pronouns and complete the practice exercises on the Pronombres indefinidos worksheet.  GRAMMAR TOOLKIT
Conversation Annotation 15 - 20 Mins Worksheet <i>Bloom's: Remember</i> WRSLL 1.2	MATERIALS: - Colored pencils, markers, or highlighters - Writing utensil Play or read the chapter conversation for the students while they annotate the text in the Anota la conversación worksheet. If students need instruction on annotation strategies, show this video. Decide on annotation conventions as a class, or set them for students based on the key topics of the chapter. "How to annotate text while reading" by SchoolHabits, available on YouTube at https://www.youtube.com/watch?v=w5Mz4nwcIWc.
Adjetivos para describir lugares y experiencias Vocabulary Activity 5 - 10 Mins <i>Bloom's: Remember</i> WRSLL 5.2	MATERIALS: Sticky notes Have students take 1 minute to write 3 words on a sticky note that describes places they've visited or experiences they've had. They can use a physical or online dictionary for support. Then, call on students and write their responses on the board or in a digital word cloud generator. Instruct students to add any new words to their Mi vocabulario list.



Cuadros de Frida Kahlo Presentational Writing 40 - 45 Mins Worksheet <i>Bloom's: Understand, Apply, Analyze</i> WRSLL 1.2, 1.3, 2.2, 3.1, 3.2 Interdisciplinary Connection: Arts	Distribute the Cuadros de Frida Kahlo worksheet to the students. In pairs, students research the paintings by Frida Kahlo listed on the worksheet, then match each painting to its corresponding description. Then, check students' answers. Each pair should then choose two paintings and write a reflection on how a theme of their choice is represented in those paintings. Their reflections will be used for the vlog they create in the following activity. This is a great way to introduce "Hands-on Culture" in your classroom! For more information on this, see the Teacher Tip below.  TEACHER TIP MODIFICIATION: Post copies of Frida Kahlo's paintings and their descriptions around the room like an art gallery. Students do a Gallery walk around the room, looking at each painting and taking notes about them. When finished, they complete the reflection table about a theme that is explored in two pieces of choice. Their reflections will be used for the vlog they create in the following activity.
Cuadros de Frida Kahlo Presentational Speaking 5 - 10 Mins <i>Bloom's: Apply, Create</i> WRSLL 1.3, 3.1 Interdisciplinary Connection: Arts  Formative Assessment	Walk students through the instructions. Students make a video blog in which they talk about the two paintings they reflected and wrote upon in the previous activity. Give students 5 minutes to prepare, then tell them to record themselves and submit their video to your school's LMS, or your preferred way to receive video submissions. OPTIONAL: Give students more time to prepare and allow them to record and submit the video from home.  Speaking Assessment - Following the activity, students upload their video to the class LMS for a grade.
Closer: Timed Production Exercise 10 Mins Worksheet WRSLL 1.3	Students write continuously for 7 minutes <i>or</i> record themselves speaking continuously for 1 minute. Assign writing or speaking based on the needs of the class. If writing, use the Ejercicio de escritura con límite de tiempo template. Tell students that this is a low-stakes exercise in which they will not be assessed on grammar or spelling. Their goal should be to produce as much Spanish as possible in the time allowed. NOTE: Novice students can focus on simply producing a sequence of unconnected words and phrases, but as students reach higher levels they should be encouraged to produce full, connected sentences. Optionally, you may collect the writing/recording and add it to a student portfolio. This can be used to track student progress.





Grammar Toolkit - Indefinite Pronouns

WHAT IS IT? The Grammar Toolkit provides teachers with resources related to the grammar topics covered in the lesson. It includes an article, printable tables, and activities.

HOW TO USE IT? Review the toolkit to refresh your grammar knowledge and find examples and tips to help students understand tricky grammar concepts. You can use the content in your lessons as supplementary materials, or individually assign articles and activities to students who want to know more.

ARTICLE: [What are indefinite pronouns in Spanish?](#)

TABLES: [Indefinite pronouns followed by de](#)

ACTIVITIES: [Indefinite pronouns activities](#)



Teacher Tip - Hands-On Culture in Your Classroom

WHAT IS IT?

Rather than just describing a cultural artifact or event, this involves bringing culture to your classroom with an activity that allows students to explore the culture in a more hands-on way.

WHY SHOULD I IMPLEMENT IT?

Learners typically learn best when they experience something. Anytime you can bring a cultural experience to life, you're increasing the chances that students will remember it.

HOW CAN I IMPLEMENT IT?

Start small! Have artwork that you'd like to share with the class? Print it out and turn your classroom into a gallery for the day! Talking about a holiday specific to Latin American culture? Find a tradition that people typically do and see if you can replicate it in your class.

RESOURCES:

- [Spanish Culture - How to Incorporate More in Class | Mis Clases Locas](#)



Adjetivos indefinidos

INSTRUCCIONES: Toma apuntes sobre los adjetivos indefinidos.

Indefinite adjectives are words that modify nouns in a way that is non-specific or vague.
Let's take a look at an example:

¿Podemos ir a algún restaurante con menos gente?
Can we go to a restaurant with less people?

The word *algún* here is modifying the word *restaurante*, but it's not clear which restaurant the person is referring to. It is indefinite.

Here are some examples of indefinite adjectives:

Indefinite Adjectives	
algún/alguna/algunos/algunas	some
ningún/ninguna	none, no
otro/otra/otros/otras	other
mucho/mucha/muchos/muchas	a lot, lots
poco/poca/pocos/pocas	a little, few

Some things to keep in mind with indefinite adjectives:



1. These are always used in place of an article (*el/la/los/las* and *uno/una/unos/unas*).
2. They are always placed directly in front of a noun.
3. Unlike in English, they must always agree in gender and often they must agree in number.

Práctica: Llena la tabla con la información que falta.



algún/alguna/algunos/algunas	ningún/ninguna	otro/otra/otros/otras
_____ <u>alguna</u> _____ chica	_____ <u>ninguna</u> _____ persona	_____ <u>otro</u> _____ pueblo
_____ <u>algunas</u> _____ ciudades	_____ <u>ningún</u> _____ restaurante	_____ <u>otras</u> _____ calles
_____ <u>algunos</u> _____ grupos	_____ <u>ningún</u> _____ monumento	_____ <u>otra</u> _____ visita
_____ <u>algún</u> _____ libro	_____ <u>ningún</u> _____ edificio	_____ <u>otro</u> _____ autobús
_____ <u>algunas</u> _____ catedrales	_____ <u>ninguna</u> _____ duda	_____ <u>otros</u> _____ colore

Práctica: Traduce las oraciones de inglés a español.



1. There isn't a single museum in this city.

_____ No hay ningún museo en esta ciudad. _____

2. She visited many monuments the last time she went there.

_____ Visitó muchos monumentos la última vez que fue allí. _____

3. Do you have any idea of what we can do later?

_____ ¿Tienes alguna idea de lo que podemos hacer más tarde? _____

4. There are few people here.

_____ Hay pocas personas aquí. _____



Pronombres indefinidos

INSTRUCCIONES: Toma apuntes sobre los pronombres indefinidos.

Indefinite pronouns are words used to refer to things or ideas, and people in a general sense. They can replace nouns that have been previously mentioned or recovered from context. These pronouns are particularly useful when answering questions.

Let's take a look at an example:

¿Llegaron estudiantes a la clase?

Did students come to class?

Sí, llegaron algunos.

Yes, some came.

As you can see *algunos* refer to the previously mentioned *estudiantes*. The pronoun has to match the gender and number of the nouns it's replacing.

Indefinite Pronouns	
alguno/alguna/algunos/algunas	some
ninguno/ninguna	none, no
otro/otra/otros/otras	other
mucho/mucha/muchos/muchas	a lot, lots
poco/poca/pocos/pocas	a little, few

Notice that other than *alguno* and *ninguno*, indefinite pronouns are the same as the indefinite adjectives. The only difference between the two is that when used as indefinite adjectives, they must be followed by a noun. When used as indefinite pronouns, they stand by themselves.



¡Ojo! The plural forms of the negative *ninguno/ninguna* are not used, even when you answer questions referring to a plural noun, for example:

—¿Viste algunas pinturas de Frida Khalo en el museo?

—No, no vi **ninguna**.

Práctica: Traduce las frases de inglés a español.



Did you see a lot of monuments?

¿Viste muchos monumentos?

→ Yes, I saw a lot.

Sí, vi muchos.

→ Yes, I saw some.

Sí, vi algunos.

→ Yes, I saw a few.

Sí, vi pocos.

→ No, I didn't see any.

No, no vi ninguno.



Anota la conversación

INSTRUCCIONES:

Escucha la conversación del capítulo. Añade tus anotaciones usando colores o símbolos, subrayando o escribiendo notas que puedas consultar cuando estudies el capítulo. Puedes usar la clave de anotación que está en la diapositiva o puedes crear tu propia clave, solo asegúrate de documentar tus estrategias en la sección “Clave de anotación” para que las tengas como referencia.

Clave de anotación

Vera: ¡Quiero hacer turismo!

Jorge: ¿Qué quieres ver?

Vera: Todo lo que debería ver antes de irme.

Jorge: Bueno. Tengo algunas ideas.

Jorge: ¿Quieres ver el estadio Azteca?

Vera: Sí, pero también quiero ver lugares sin muchos turistas.

Jorge: ¡Hay algunos lugares buenos para visitar en el pueblo!

Vera: ¿Podemos visitar la casa donde vivió Frida Kahlo?

Jorge: ¡Claro! Pero está un poco lejos.



Cuadros de Frida Kahlo

INSTRUCCIONES:



DOK LEVEL 2



DOK LEVEL 3

1. Con tu compañero/a, busca en internet y lee sobre cada uno de los siguientes cuadros de Frida Kahlo:

- ☐ El venado herido
- ☐ Autorretrato en la frontera entre México y Estados Unidos
- ☐ Árbol de la esperanza
- ☐ Raíces
- ☐ Mis abuelos, mis padres y yo
- ☐ Las dos Fridas
- ☐ Diego en mis pensamientos

2. Lean las descripciones de abajo y, pensando en lo que han descubierto en su investigación, asocien cada uno de los cuadros con la descripción que lo representa. Además, apunten el año de creación de cada cuadro.

↓ ¿Cuál es este cuadro? ↓

¿En qué año(s) Frida

↓ Kahlo lo creó? ↓

Nombre del cuadro: Diego en mis pensamientos	Año: 1943
Frida empezó este cuadro en 1940 y lo terminó en 1943. Empezó el cuadro después de su divorcio con Diego Rivera. Ella se divorció de Diego porque él era muy infiel, e incluso tuvo una relación romántica con la hermana de Frida, Cristina. Frida quería mucho a Diego, pero su relación era muy turbulenta. Este cuadro demuestra la obsesión que Frida tenía por Diego. Frida y Diego se casaron otra vez en 1941.	
Nombre del cuadro: Autorretrato en la frontera entre México y Estados Unidos	Año: 1932
En 1932 Frida vivía en Detroit, Michigan, mientras su esposo, Diego Rivera, pintaba murales en un museo. Frida vivía simplemente como la esposa del artista famoso. Tenía que pasar tiempo con otras mujeres “de la sociedad”. A Frida no le gustaba para nada pasar tiempo con ellas y se aburría mucho. En el cuadro, vemos que Frida tiene un cigarro en la mano, evidencia de su personalidad rebelde, como no era aceptable para las mujeres de la sociedad de Detroit. Frida quería volver a la naturaleza y la cultura de México.	

Nombre del cuadro: Árbol de la esperanza	Año: 1946
Frida pasaba mucho tiempo en la cama debido a sus problemas con la columna dorsal. También tuvo que llevar un corsé de metal. Tenía mucho dolor, y no quería comer ni dormir por el dolor. En este cuadro, como en “Las dos Fridas”, ella se representa como dos personas distintas. Una de las Fridas está en la camilla del hospital, con sangre visible. La otra, en la luz de la luna, lleva un vestido tradicional muy elegante, y el corsé en la mano. Frida está llorando.	
Nombre del cuadro: Las dos Fridas	Año: 1939
Frida pintó este cuadro después de divorciarse de Diego Rivera. Este cuadro representa dos aspectos de Frida. A la izquierda está una mujer tradicional con un vestido de tehuana. Representa su desesperación y soledad después de la separación de Diego. Su corazón está abierto y le sale sangre. La otra Frida, a la derecha, se ve más moderna, más como la Frida de siempre, y su corazón está intacto, aunque también es visible. Tiene una pequeña foto de Diego Rivera en la mano. Las dos Fridas se toman de la mano.	
Nombre del cuadro: El venado herido	Año: 1946
Frida se representa en este cuadro como un pequeño animal, vulnerable y herido. En 1946 operaron a Frida de la columna dorsal. La operación no resultó bien y Frida tenía mucho dolor. Frida tenía muchos animales, incluyendo un venado pequeño que se llamaba Granizo. Granizo fue el modelo de este cuadro.	
Nombre del cuadro: Mis abuelos, mis padres y yo	Año: 1936
En este cuadro, Frida aparece como una niña desnuda. La niña Frida está conectada con sus familiares por una cinta roja que representa la línea de sangre. Frida tenía abuelos mexicanos (de parte de su madre) y abuelos alemanes (de parte de su padre). Los abuelos alemanes aparecen sobre el océano para representar la distancia de Alemania. Las imágenes de los padres y de los abuelos de Frida vienen de sus fotos de boda. Frida está en el patio de la casa de su familia en Coyoacán. Hoy en día, la casa es un museo llamado la Casa Azul.	
Nombre del cuadro: Raíces	Año: 1943
Frida quería tener hijos, pero le resultó imposible. En este cuadro, Frida tiene el cuerpo abierto, y las raíces salen de ella como una planta. La tierra está abierta también. ¿Es un símbolo de la muerte? Vendieron este cuadro en 2006 por más de cinco millones de dólares.	



3. Ahora, elijan dos cuadros y elijan un tema (por ejemplo, la naturaleza, la relación de Frida Kahlo consigo misma / con México / con Diego Rivera, etc.) que quieran explorar comparando estos cuadros, completando la ficha de reflexión abajo:

Nombre del cuadro 1: Año:	Nombre del cuadro 2: Año:
Tema que nos ha llamado la atención / que queremos explorar: 	
¿Como está representado/a _____ en el cuadro 1 ?	¿Como está representado/a _____ en el cuadro 2 ?



4. En fin, sintetice sus reflexiones en un pequeño párrafo de al menos cinco líneas. En la sección “título”, pongan el tema sobre el cual han reflexionado y el nombre y los años de los cuadros que han analizado. Por ejemplo: “La naturaleza en los cuadros *Raíces* (1943) y *Árbol de la esperanza* (1946) de Frida Kahlo.”

Título:



Ejercicio de escritura con límite de tiempo

INSTRUCCIONES:

Escribe continuamente durante el tiempo indicado por tu maestro/a. Puedes usar tus notas y hojas de trabajo al escribir.



DOK LEVEL 3

[illegible]

Hoja de vocabulario - Lección 7

Vocabulario principal					
algún lugar	—	somewhere	turista	—	tourist
historia	—	history			
Mi vocabulario					
	—			—	
	—			—	
	—			—	
	—			—	

Cumulative Activities

6 - 9 HOURS OF INSTRUCTION | [SLIDES](#)

Learning Objectives	Standards Addressed
- Talk about a Latin American artist, their art, and their significance in Latin America - Share information about your identity - Create a story that takes place in the past	1.2 - Interpretive Communication 1.3 - Presentational Communication 2.2 - Relating Cultural Products to Perspectives 3.1 - Making Connections 5.1 - School and Global Communities 5.2 - Lifelong Learning

Prep	Materials
◆ Semester Project Preparation: If you are reading a story other than the one we have provided, edit the slide ¡A leer! to display the correct title.	◆ Access to electronic devices for research and (optional) digital collage-making ◆ Magazines, paper, scissors and glue for students to create a physical collage)

Activity Title & Info	Activity Instructions
Cumulative Listening Activity 📶 10 - 15 Mins Bloom's: Apply WRSLL 1.2	Students complete the Listening Activity in the Mango learning platform. Afterwards, review the questions and answers with students.
Cumulative Reading Activity 📶 10 - 15 Mins Bloom's: Apply WRSLL 1.2	Students complete the Reading Activity in the Mango learning platform. Afterwards, review the questions and answers with students.



Artistas Latinoamericanos 120 - 180 Mins Worksheet Rubric <i>Bloom's: Apply, Analyze, Create</i> <i>DOK: 1, 2, 4</i> <i>WRSLL 1.2, 1.3, 2.2, 3.1</i> <i>Interdisciplinary Connections: Arts, Social Studies</i>	Learning Objective: Talk about a Latin American artist, their art, and their significance in Latin America. MATERIALS: • Access to electronic devices for research Distribute the Artistas Latinoamericanos worksheet. In pairs, students research the life and work of a Latin American artist, and present their findings in a formal presentation to the class of 3-5 minutes. While students are presenting, the rest of the class fills out the graphic organizer in part 2 of the worksheet. NOTE: An evaluation rubric has been provided for this project. Along with the project description, distribute the rubric and review the criteria with your students to ensure they clearly understand what is expected of them. Alternatively, you may choose to use the rubric at your discretion to evaluate the project based on your classroom needs.
Mi selfie 120 - 180 Mins Worksheet - Mi selfie Worksheet - preguntas Rubric <i>Bloom's: Apply, Create</i> <i>DOK: 1, 2, 4</i> <i>WRSLL 1.3, 2.2, 3.1, 5.2</i> <i>Interdisciplinary Connection: Arts</i>	Learning Objective: Share information about your identity. MATERIALS:: • Access to electronic devices for students who choose to create a digital collage (suggested tools: Piktochart; Canva, Google slides) • Magazines, paper, scissors and glue for students to create a physical collage Students read a blog post related to Frida Kahlo out loud in pairs. When finished, lead a discussion about what they read as a class using the discussion questions on the slide. Then, distribute the Mi selfie worksheet. Using the guiding questions on the worksheet, students create a “selfie” collage (digital or physical) that captures their essence as a person. You may assign students to complete this part of the project at home and set a specific due date. On the project due date, students share their collages in the form of a Gallery Walk. To do this, divide the class into group A and group B and distribute the Mi selfie preguntas worksheet. For the first round, group A students stand around the room with their collages and written responses. Group B students walk around the room and visit group A students to view and learn more about their collages. They should fill out the Mi selfie preguntas worksheet as they do. Then, students switch roles. LINK: • Frida Kahlo Is the Original Queen of the Selfie <i>Activity details continue on the following page →</i>



	NOTE: An evaluation rubric has been provided for this project. Along with the project description, distribute the rubric and review the criteria with your students to ensure they clearly understand what is expected of them. Alternatively, you may choose to use the rubric at your discretion to evaluate the project based on your classroom needs. "Frida Kahlo Is the Original Queen of the Selfie" by Susanne Ramirez De Arellano on Nuestro Stories available at https://nuestrostories.com/2022/06/frida-kahlo-original-queen-selfie/, (2022)
Semester Project Preparation 60 - 120 Mins Worksheet <i>Bloom's: Apply, Create</i> <i>DOK: 2</i> <i>WRSLL 1.2, 1.3, 3.1, 5.1</i> <i>Interdisciplinary Connection: Language Arts</i>	Learning Objective: Create a story that takes place in the past. PREP: If you are reading a story other than the one we have provided, edit the slide ¡A leer! to display the correct title. Introduce the semester project by reading a Spanish language children's book to your students. As you read, ask them to pay attention to what happened. After reading the book, distribute the Libro infantil: Enfoque del capítulo 3.7 worksheet and the Libro infantil - Semester Project worksheet from the Year 3 Semester 1 Summative Projects materials to students. Go over the expectations for the project as a whole using the latter. Then, explain that their tasks for this chapter are to (a) think of what they want their book to be about, and (b) write down ten events that they want to happen in their book on the Enfoque del capítulo 3.7 worksheet. NOTE: We encourage you to check out a few books from your school or local library to give students some inspiration for this project. If you can't utilize your school or local library, here is a short story that you can use. "Las manchas del jaguar" from Ministerio de Educacion, Gobierno de Guatemala, available at https://aprendoencasa.mineduc.gob.gt/images/sampladata/asimages/periodicos/pdf/Las%20manchas%20del%20jaguar%20200520.pdf (2020)
Vocabulary Quiz 15 Mins Worksheet <i>Bloom's: Apply</i>	Students submit activity for a grade. Canvas users can choose between digital quiz and PDF versions.
Cumulative Chapter Quiz 📶 15 - 20 Mins <i>Bloom's: Apply</i> <i>WRSLL 1.2</i>	Students take the Post Chapter Quiz in the Mango learning platform. If a student scores lower than an 80%, it is suggested that they complete the Recap Activity before retrying the post quiz.



Chapter Closure: KWL 10 - 15 Mins Worksheet WRSLL 5.2	To close the chapter, students go back to their original Personal Learning Goals worksheet and KWL chart from Lesson 1. They should complete the L section (what I learned) of the KWL chart and discuss the questions that follow with a partner.
--	--



Artistas Latinoamericanos

INSTRUCCIONES, PARTE 1:

Con tu compañero/a, investiga la vida y el arte de un artista latinoamericano. Después, van a crear una presentación de 3-5 minutos en español. Su presentación debe seguir el siguiente formato:

Diapositiva 1:	Nombre del artista: _____ Nombres de los presentadores: _____
Diapositiva 2:	Biografía básica (cuándo y dónde nació, dónde vive, por qué es famoso, qué tipo de arte hace). Presenten esta información en una línea de tiempo. 
Diapositiva 3:	¿Qué tipo de arte hace? ¿Cuál es su estilo? _____ _____ _____



Diapositiva 4:	Enfoque: Obra #1 (la favorita del/de la compañero/a A) - ¿Cómo se llama? _____ - ¿Qué mensaje intenta comunicar en esta obra? _____ _____
Diapositiva 5:	Enfoque: Obra #2 (la favorita del/de la compañero/a B) - ¿Cómo se llama? _____ - ¿Qué mensaje intenta comunicar en esta obra? _____ _____
Diapositiva 6:	¿Qué impacto pretende crear con su trabajo? _____ _____ _____
Diapositiva 7:	¿Dónde se puede ver su arte hoy en día? _____ _____ _____



INSTRUCCIONES, PARTE 2: Mientras escuchas las presentaciones de tus compañeros/as, completa un organizador gráfico por grupo.

Grupo:	
Nombre del artista:	Lugar de origen:
Obra icónica:	
¿Qué me gustó o impactó?	

Grupo:	
Nombre del artista:	Lugar de origen:
Obra icónica:	
¿Qué me gustó o impactó?	

Grupo:	
Nombre del artista:	Lugar de origen:
Obra icónica:	
¿Qué me gustó o impactó?	

Grupo:	
Nombre del artista:	Lugar de origen:
Obra icónica:	
¿Qué me gustó o impactó?	

Grupo:	
Nombre del artista:	Lugar de origen:
Obra icónica:	
¿Qué me gustó o impactó?	

Grupo:	
Nombre del artista:	Lugar de origen:
Obra icónica:	
¿Qué me gustó o impactó?	



Artistas Latinoamericanos Rubric

	1	2	3	4
Task Completion and Topic Development (x2)	I am missing several elements and do not complete the task.	I somewhat complete the task, but may be missing some key information.	I fully complete the task, but do not elaborate.	I fully complete the task and elaborate.
Language Control	Someone accustomed to working with language learners would not understand my message.	Someone accustomed to working with language learners would understand my message with difficulty.	Someone accustomed to working with language learners would understand my message without difficulty.	A native speaker would understand my message without difficulty.
Presentational Speaking Skills	I read directly from an index card or from the slides for the entire presentation. My speech is too choppy to follow.	I read notes for the entire presentation, but make an effort to look up and engage with my audience. The pauses in my speech make it hard to follow.	I rely on notes often, but I'm not directly reading the entire presentation. My speech is fairly smooth, with some breaks, but overall, the audience can follow.	My presentation is well rehearsed. I am not reading directly from an index card but I use them as a GUIDE. My speech is smooth and easy to follow.
Presentation	Presentation has no creative extras or editing.	Presentation is basic and lacks creative elements.	Presentation is creative. Visuals are relevant to the topic.	Presentation is excellent and includes various creative visuals. Shows student effort.

Mi selfie

INSTRUCCIONES:

Vas a contestar unas preguntas sobre tu identidad. Después, vas a crear un collage. Es decir, vas a representar diferentes elementos de tus respuestas escritas con elementos visuales.

PASO 1: Escribir

Usando tu mejor español, vas a contestar una serie de preguntas en las cuales reflexionarás sobre varios elementos de tu identidad. Tienes que elegir y contestar **5** preguntas usando mínimo 3 frases completas por cada una (15 frases en total) y hay que elaborar en tu escritura. ¡La idea es que te conozcamos mejor! Las preguntas:

- ¿Qué te hace feliz?
- ¿Qué es algo que afecta tu día a día?
- ¿Qué es algo que te pasó y cómo te afecta hoy?
- ¿Qué es algo que te incomoda o te da miedo?
- ¿Qué es algo que te hace estar orgulloso/a?
- ¿Qué te hace único/a?
- ¿Cómo te identificas?
- ¿Quién te inspira?
- ¿Con quién te sientes más cómodo/a expresándote? ¿Por qué?
- ¿Qué dirían tus familiares y tus amigos sobre ti?
- Piensa en tu prenda de ropa favorita. ¿Qué dice sobre ti esta prenda?
- Piensa en tu canción favorita. ¿Qué dice sobre ti esta canción?
- Piensa en tu presencia en las redes sociales. ¿Qué dicen tus publicaciones, comentarios e interacciones sobre ti?

PASO 2: Crear tu collage

Ahora que has escrito sobre varios elementos de tu identidad, vas a crear un collage en el cual representarás lo que has escrito de una forma visual. Los requisitos del collage:

- Que tenga varios elementos visuales que representen cosas que escribiste en la parte escrita
- Que sea visualmente atractivo y que se note que les has puesto mucho esfuerzo
- Que salgas tú en tu collage 😊

Los vamos a compartir en clase, así que no escribas nada que no te sea cómodo compartirlo con la clase.

Mi selfie preguntas

INSTRUCCIONES: Escribe tus respuestas a las preguntas en esta página.

Pregunta #1: _____

Respuesta: _____

Pregunta #2: _____

Respuesta: _____



Pregunta #3: _____

Respuesta: _____

Pregunta #4: _____

Respuesta: _____

Pregunta #5: _____

Respuesta: _____



Mi selfie Rubric

	1	2	3	4
Task Completion and Topic Development (x2)	I am missing several elements and have not completed the task.	I somewhat completed the task, but may be missing some key information.	I fully completed the task, but do not elaborate.	I fully completed the task and elaborate.
Language Control	Someone accustomed to working with language learners would not understand my message.	Someone accustomed to working with language learners would understand my message with difficulty.	Someone accustomed to working with language learners would understand my message without difficulty.	A native speaker would understand my message without difficulty.
Collage	Collage has no creative extras or editing.	Collage is basic and lacks creative elements.	Collage is creative. Visuals are relevant to the topic.	Collage is excellent and includes various creative visuals. Shows student effort.



Libro infantil: Enfoque del capítulo 3.7

INSTRUCCIONES:

Crea un esquema (*outline*) básico de tu libro infantil con los 10 eventos principales del libro.
Usa el pretérito en tus frases.

Evento #1:

Evento #2:

Evento #3:

Evento #4:

Evento #5:

Evento #6:

Evento #7:

Evento #8:

Evento #9:

Evento #10:

Vocabulary Quiz

INSTRUCTIONS:

Use the word bank to fill in the blanks below. You should use each word once.

barrio
recorrer
fuimos
asombrosos
ciencias

palacio
obras de arte
visita guiada
vimos
pueblo

descubrir
se convirtió
todo
algún lugar
hacer turismo

-
1. ---¿Quieres hacer turismo el fin de semana?
---Sí, vamos a recorrer el nuevo museo de la ciudad. Vamos con un grupo para una visita guiada.
 2. Me gustaría ver las obras de arte del museo. ¿Podemos ir esta tarde?
 3. ¿Hay algún lugar para comer comida saludable en el barrio?
Preferiblemente cerca de nuestro hotel.
 4. Quisiera visitar el museo de ciencias. ¿Hay tiempo?
 5. Fuimos a visitar el pueblo y es impresionante. Es una ciudad con mucha belleza e historia.
 6. Visitamos todo pero no vimos la casa de San Martín.
 7. ¿Quieres hacer una visita guiada por las ruinas?
 8. Deberías visitar el palacio. ¡Los reyes antiguos vivían allí! Hay 25 cuartos y 15 baños.
 9. Vamos a descubrir los lugares más asombrosos de la ciudad.
 10. Esta era su casa, pero después se convirtió en un museo.